hey tele magazin

Sayı: 11 • Yıl: 6 • Haftalık TV dergisi
9-15 Şubat 1981 • 10 Lira

CUMARTESİ GECESİ EKRAN BAŞINDAYIZ

İbo

İrlanda'ya kim gidecek?

Coşkun Demir

Kayahan

Füsun Önal

Ayşegül Aldinç
Modern Folk Üçlüsü

Diziyi Genel Müdür de kurtaramadı

"TATLI ÇARŞAMBA,, "TATSIZ,, BİTTİ!..

Dizinin sona erdiğini ilk kez TELE-MAGAZİN'den öğrenen yapımcısı Aydoğan Ergezen şöyle konuştu: "Desenize, çocuğumu kaybettim!.. Ne yapalım, dizinin devam etmesi için Ali ve Ayşegül Atik'in ellerini öpemezdim herhalde". Suna Pekuysal ise, "Üzgünüm" demekle yetindi

Aralıksız 20 haftadan bu yana ekrandaki saltanatını sürdüren "Tatlı Çarşamba", bundan böyle ekrana gelmeyecek. Geçen hafta yayınlanan "TELE- MAGAZİN"de "Tatlı Çarşamba"nın senaristi **Ali Atik**, artık bu dizinin senaryosunu yazmayacağını açıklıyordu. Ali Atik ile Ayşegül Atik'in dizide oynamaması halinde ise, gerekirse **Suna Pekuysal**'ın yanına **Levent Kırca** alınarak dizi sezon sonuna kadar sürdürülecekti. Ancak, bunların hiçbiri olmadı ve "Tatlı Çarşamba"nın yayından kaldırılmasına karar verildi.

TELE-MAGAZİN, dizinin yapımcısı **Aydoğan Ergezen**'i arayarak, "Tatlı Çarşamba"nın artık yayınlanmayacağını bildirdi. Aydoğan Ergezen, üzgün bir sesle ve çok kısa konuştu:

—"Desenize çocuğumu kaybettim!.."

BULUŞTULAR Fotoğrafını gördüğünüz buluşma "Tatlı Çarşamba"yı kurtarmak için düzenlenmişti. Leman Çidamlı, Suna Pekuysal, Aydoğan Ergezen oturmuş konuşuyorlar. Önce Pekuysal ile Ergezen konuyu tartışıyorlardı. Sonra öteki sanatçılar aldılar etraflarını ama, toplantı bir sonuç vermedi ve sonunda sohbete dönüştü.

Daha sonra yapımcı Aydoğan Ergezen ile "Tatlı Çarşamba"nın "Suna Hanım"ı Suna. Pekuysal, **TELE -MAGAZİN** objektifine birlikte poz vererek, açıklamalarda bulundular. Suna Pekuysal şunları söyledi:

"—Birtakım polemiklere girmek bana yakışmaz. "Tatlı Çarşamba"nın bitmesine gerçekten üzgünüm..."

Yapımcı Aydoğan Ergezen ise, "Çocuğum" dediği "Tatlı Çarşamba" ile ilgili olarak şunları anlattı:

—"Artık "Tatlı Çarşamba" yok... Ali Atik ve Ayşegül Atik bundan sonra dizide oynamak istemediklerini söylediler. Böylece, çocuğum gibi sevdiğim "Tatlı Çarşamba" adlı program da ölmüş oldu...

Oysa, bu güzel programın dünyaya geldiği günleri daha dün gibi hatırlıyorum. 1979'un Ramazanıydı... "Gecemiz" adlı eğlence programının içinde "Ramazan Sokağı" adlı bir bölüm hazırladım. Ramazan süresince ekrana dört bölüm olarak bu program, "Tatlı Çarşamba"nın temelini attı. Benim için bir deneme niteliği taşıyan "Ramazan Sokağı"nın ardından da "Tatlı Çarşamba" doğdu... Ve ilk bölümü de 26 Ocak 1980 tarihinde ekrana geldi. O gün heyecandan ölebilirdim. Öylesine heyecanlıydım ki, ilk bölümü televizyondan izleme cesaretini bile gösteremedim. Ertesi gün, yakın dostlarımın "Bravo, çok güzel bir dizi olacak" demeleri, "Tatlı Çarşamba"nın sevileceğini kanıtladı bana. Sonra da Ali Atik, Ayşegül Atik ve Suna Pekuysal ile birlikte tam bir ekip çalışması içinde diziyi hazırlamaya başladık. Bugüne kadar 20 bölümü ekrana geldi...

Ali ve Ayşegül Atik, "Yıpranmaya başladık, bu işi tadında bırakalım" dediler. Onları programın devamı için ikna etmeye çalıştıysam da, bunu başaramadım. İleri sürdükleri gerekçe, fındık kabuğunu doldurmaz herhalde. Zorla ellerini öpüp, "Tatlı Çarşamba"nın devam etmesini sağlayamazdım.

Her şeye rağmen "Tatlı" başlayan "Tatlı Çarşamba" yine de "Tatlı" sona erdi ve de "Tatlı" bir anı olarak da kalacak..."

Ayşegül Atik (Ayşe) ile Ali Atik'in (Hamza) ayrılması, "Tatlı Çarşamba" nın sona ermesine neden oldu.

Kibariye, Akman Paşa'yı da fethetti

TRT'nin 13. yıl balosuna çok sayıda sanatçı katıldı ama balo geçtiğimiz yıllardakilere oranla renksiz geçti. Gecenin en neşeli masası Genel Müdür Macit Akman'ınki idi

Milyonlarca izleyiciyi eğlendirmeyi kendilerine amaç edinen TRT'ciler, televizyonun 13. yılını kutlama gecesini büyük bir sessizlik içinde geçirdiler.

Önceki yıllarda bir balo, bir şenlik havasında kutlanan bu gün, bu yıl Ankara'nın en büyük gazinolarından birinde az sayıda TRT'cinin katılmasıyla kutlandı. Yüzlerce konuğun katıldığı gecede televizyona emeği geçenlerin bu denli az olması herkes tarafından hayretle karşılandı.

TEKRARLADI İşte TRT Balosu'ndan bir görüntü. Günün en flaş sanatçılarından biri olan ve yılbaşı gecesi "Kimbilir" ile ekrana gelen Kibariye sahnenin ucuna, TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın yanına kadar gelmiş ve ünlü şarkısını söylüyor. Genel Müdür şarkıyı çok beğeniyor ve Kibariye de tekrarlıyor.

Gazinoda topu topu 5-6 masa yer tutan TRT'ciler arasında **Tarcan Günenç, Sedat Örsel, Çetin Çeki, Yalçın Gökçebağ, Taylan Gökçen, İzzet Öz, Zafer Asi, Bülent Çarkacı, Çetin İzbul, Parlar Yazan, Emine Salihoğlu, Mustafa Salihoğlu, Bülent Varol, Atilla Sarıkayalı, Kemal Deniz** ve **Nazmi Kal** göze çarpanlar arasındaydı.

En renkli masa

Gecenin en renkli masası TRT'nin yeni Genel Müdürü **Macit Akman** ve Genel Müdür Yardımcısı **Tekin Gürzumar** ile eşlerinin bulundukları masa idi.Bu nedenle sahnedeki tüm sanatçılar bu masaya gelip Genel Müdür'ün isteklerini sordular.

Ankara Televizyonu'ndan **Bülent Varol, Bülent Çarkacı** ve **Bülent Baysal**'ın düzenledikleri gecenin biletleri 850 liradan satıldı. Gazinonun yalnızca yemek verdiği gecede televizyoncular birçok sanatçıyı konuk olarak göreve çağırmışlardı.

Sanatçılar geçidi

Gecenin ilk solisti **Suna Yıldızoğlu** idi. Yıldızoğlu yerini **Seda Sayın**'a bıraktı. Hafif Müzik türünde sahneye gelen bu iki sanatçıdan sonra hiç beklenmedik bir saatte **Emel Sayın** çıktı sahneye. Genel Müdür'ün alkışlar arasında elini sıktığı sanatçı bir saate yakın sahnede kaldı bu arada **"Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu"** adlı şarkısını tüm konukların eşliğinde söyledi. Emel Sayın'dan sonra sahneye **Hülya Süer** geldi.

Gecenin en ilginç sanatçısı ise hiç şüphesiz **Kibariye** idi. Bir ay önce yılbaşı gecesi ekrana çıkan sanatçı bu kez de TRT'ciler gecesinde sahneye çıkıp programını yaptı. Özellikle çaldığı darbuka ile büyük ilgi topladı.

Kibariye'den sonra sahneye oryantal **Canan Can** geldi. Çok kısa süren programından sonra Can yerini **Ahmet Özhan**'a bıraktı. TRT'nin 13. yılını kutlama gecesini söylediği şarkılarla Ahmet Özhan kapattı.

Bu arada kuliste sırasını bekleyen Seyyal Taner, orkestrası ile olan durumu kesinleşmediği için program yapmadan geri döndü.

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı - 11 • Yıl - 6 • 9-15 Şubat 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

ÖZEL tele magazin HABERİ

Müjdat Gezen, TV yöneticilerine yazılı cevap verdi:

"TRT, kendi beceriksizliğini ambargo ile kapatıyor"

İki hafta önce başlıca rollerini Perran Kutman, Müjdat Gezen ve Nisa Serezli'nin paylaştığı "Kâmilgiller" adlı güldürü dizisinin yarıda kaldığı haberini vermiştik. Yapımcıların kendileri hakkındaki "Teksti ezberlemeden gelmişti", "Görevlilerle tartıştı" gibi iddialarına şiddetle karşı çıkan Müjdat Gezen olay hakkında arkadaşları adına da TELE-MAGAZİN okuyucuları için bir yazıyı kaleme aldı. Aşağıda Gezen'in ilginç yazısını bulacaksınız.

İstanbul Televizyonu'na yapmakta olduğumuz TV dizisi "Kâmil-Kâmile"nin çekimini yarıda kestiğimiz doğrudur. Bunun nedenlerini tüm kamuoyunun bilgisine sunuyoruz.

Bu dizinin rejisörü Cumhur Atalay'ın daha işin başında kimse bir eleştiride bulunmadan savunmaya geçerek **TELE-MAGAZİN**'e beyanda bulunması, benim oldum olası korktuğum bürokrat içgüdüsünün daha ortada suçlama yokken o kişiyi savunmaya geçirmesi, beni bu açıklamaya zorladı.

Biz sanatçıyız. TRT kurumunda ne terfi etme ne de ceza görme diye bir durumumuz söz konusu olamaz. Bir gazete de okuduğumuza göre hakkımda bir rapor hazırlayıp ekran için bana "ambargo" koyacaklarmış.

Ben öyle rapordan mapordan anlamam. Madem istediler söyleyeyim. Eğer gerçekleri bir bir anlatırsam TRT'de birkaç kişinin işine son verilir. Onun için isim vermeden ben de olayları sıralayacağım. Benim rapora falan aklım ermez. Ben TRT'yi ancak halka şikâyet ederim. Çünkü TRT orada çalışan üç-beş kişinin değil halkın malıdır. Ben bir halk sanatçısıyım. Arkadaşlarım da öyle. Bu nedenle halka "EN İYİSİNİ" vermek zorunda hissederiz kendimizi. Yoksa "İşimiz bir an önce bitse de yandaki meyhaneye gitsek" gibi TRT zihniyetiyle yürümez bu iş...

TRT Televizyonu yapımcıları, rejisörleri, ilgilileri şunu iyi bilsinler ki, orası babalarının çiftliği değildir ve kimse kimseye bağlı değildir. Ben 28 yılımı TRT yapımcılarının kaprisleri için vermedim. Ambargo koyarlarmış. Korkmam mı lazım "Ya plağım satmazsa, ya fiziğimin güzelliği görünmezse?" diye korkmam mı lazım?...

Ülkede başka televizyon yok diye, alternatif sizsiniz diye yapmadığınız kalmıyor. Bu işi ya iyi yapacaksınız ya da ben ve ben gibi sanatçılar size yüz vermeyecekler. Halkı ya ciddiye alacaksınız ya da siz gideceksiniz biz değil. Evimdeki halk oyuyla aldığım ödüller TRT'nin bana ambargo koyduğu yıllara rastlar. Siz mi iyi bileceksiniz sanatçının değerini, halk mı? Bizi siz mi değerlendireceksiniz?.. Kimsiniz siz?..

Kurumunuz içinde görevini canla başla yapmaya çalışanlarınız var. Bu kişileri biliyoruz. Onları da kendinize uydurmaya çalışıyorsunuz. Kaç bin kişisiniz orada? Kaç para alıyorsunuz bu devletten ve TV ekranında öğünerek adını söyleyebileceğiniz hangi yapımınız var?.. Kimi uyutuyorsunuz siz?..

TRT kurumundaki arkadaşlarım... Sizi de bizi de halk değerlendiriyor. Bu kez de öyle olacak. Böyle durup dururken savunmaya geçmek, ben ağzımı açıp hiçbir suçlamada bulunmadan "Kimse ekmeğinden olmasın" diye beni suçlamaya kalkmakla yine iyi etmediniz... TRT'nin bu geleneksell âdetini artık bir kenara bırakacaksınız. Ya da bu işi bırakacaksınız...

Sanatçı halkına saygılı olduğu sürece yaşar gider. Ama siz kendi beceriksizlikleriniz yüzünden ona ambargo koy, bunun aleyhinde konuş. Bununla bir sonuca varamazsınız. Biz sanatçıyız. Halk dilediği sürece de işimizi yaparız. Ama siz hâlâ ya manzara koyup "lütfen bekleyiniz" diyorsunuz ya da bağlantı kuramıyorsunuz. Bağlantı kuran kardeşlerim bağlantı kurun şu insanlarla. Deneyin bunu en azından... Ve bizlerle uğraşmayı bir kenara bırakıp kendi işinizle uğraşın. Azıcık öğrenmek için çaba harcayın....

DİZİNİN ÇEKİMİNDE
(Bir buçuk gün içinde)

GÖZE BATAN AKSAKLIKLAR

1. Skeç için gerekli 10 liralık sargı bezinin alınması sorun oldu ve sonunda yatak çarşafı ile idare edildi.

2. Bazı görevli arkadaşlar görevlerine içkili geldiler ve görevlerini yarıda bırakıp çekim bitmeden gittiler.

3. Rejisörle, kameramanlar, kameramanlarla resim seçici arasındaki anlaşmazlık nedeniyle bir sahnenin tekrarı bazen 10 defaya yükseldi.

4. Yeni bir sistemle çekim deneyen arkadaşlarımız arasındaki anlaşmazlık ve uyumsuzluk bir günde bitecek bir işi uzattıkça uzattı.

5. Cumhur Atalay'ın TELE-MAGAZİN'e söylediği gibi benim ezbersizliğim yüzünden aksayan çekim lafına Atalay kendisi de inanmamıştır. Çünkü yıllardır Uğur Dündar'la yaptığımız çekimlerde ve 28 yıllık oyunculuk yaşamımda tek özelliğim ezberimin çok kuvvetli olmasıdır. Benim veya başka sanatçı arkadaşımın ezbersizliği yüzünden aksayan varsa veya tekrarı yapılan bir tek sahne göstersinler.

6. Çekimi üstlenen tüm elemanların yetersizliği ve yaratıcılığının bulunmaması.

7. Işıkların bir önceki sahneye göre ayarlanıp bir sonraki sahnede aynen unutulması ve bu işle görevli arkadaşın haber vermeden gitmiş olduğundan kameraman Salih'in iyi niyeti ile ışıkları düzeltmek isterken cereyana çarpılması.

8. Yapımcı Tülin Candemir'in "Skeçlerin TV tekniğine uygun olarak yazılmadığını ve komedisinin az olduğunu" söylemesi ki bunda gerçek payı vardır. Ama madem öyleydi bir yapımcı olarak TV tekniğinden yoksun bir dizinin çekimine neden giriştiler?

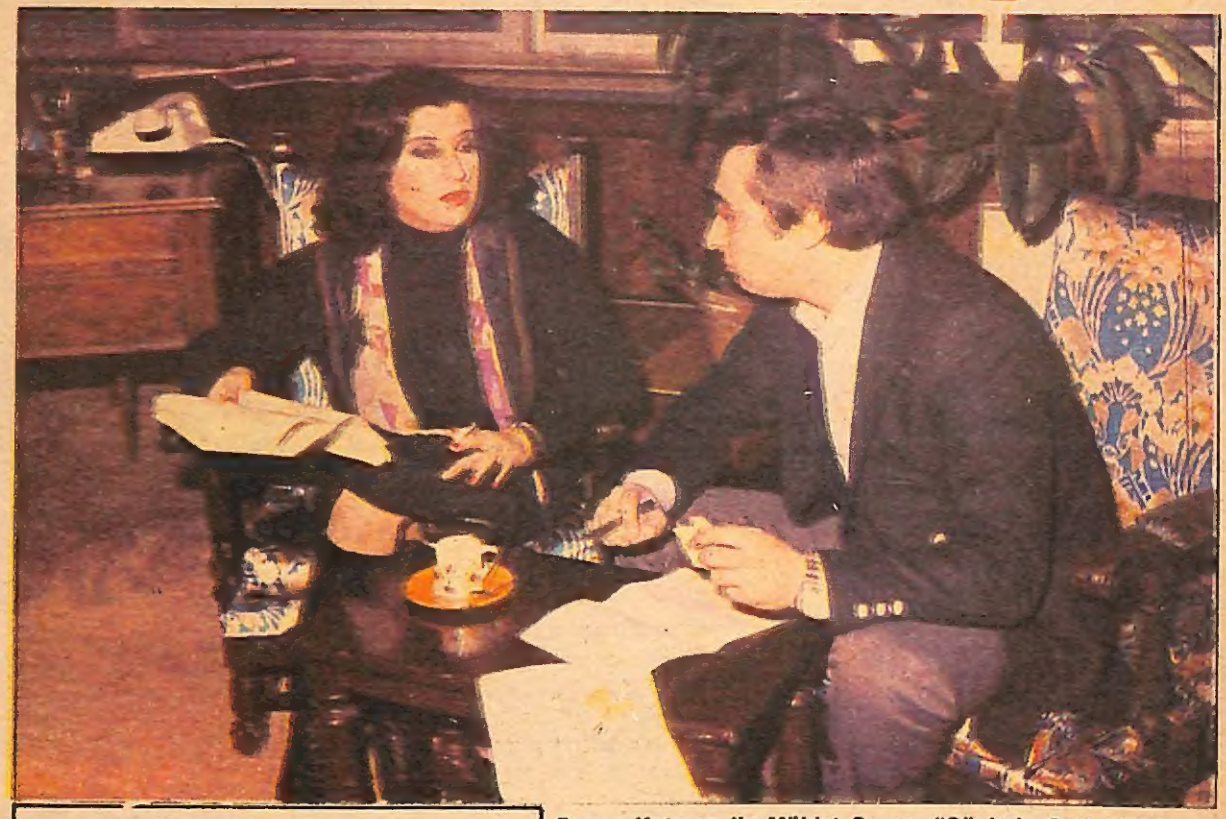
9. Işıkların yeniden ayarlanması ve mimiklerimizin görünmesi konusundaki Nisa Serezli'nin yapıcı uyarısına aldığımız cevap "Siz işinize bakın" oldu. Yılların sanatçısı Serezli bu uyarıyı büyük bir iyi niyetle yapmıştı.

10. Biz aç açına sette çekimi beklerken bazı arkadaşların işi bırakıp gidip yemek yiyip geldiler.

11. Ve sonuç olarak işi hiç ciddiye almadan "Aman şu iş bir bitse de evimize gitsek" gibi tamamen bürokratik bir düşünceyle görevlerini isteksiz yaptılar. Ekran başındaki halkı şimdiye dek olduğu gibi hiç düşünmediler...

En güzel yargıç halktır. Her işin kararını halk verir. Ben ve sanatçı arkadaşlarım bugüne değin halk huzurunda çeşitli sınavlardan geçtik. Bir yanda görevini yapmayan TRT, bir yanda da görevini, halka karşı olan görevini en iyi şekilde yapmaya çalışan bizler. Haklıyı haksızı bırakalım yine halk tayin etsin. Biz televizyona çıkıp da plağımızı satmaya, reklamımızı yapmaya hevesli değiliz. Çünkü ne plağımız var ne de reklam ihtiyacımız. Ama televizyondan başka hiçbir eğlencesi olmayan halkımıza iyi bir şey vermek istemek hakkımız var.

Eğer bu işi iyi yapmayı istiyorlarsa TRT ile çalışmaya hazırım. Yok yine işi kenarından tutup görevlerine içkili gelecek kadar işi hafife alırlarsa bizim bu TRT'ye yapacak programımız falan yok. Bugüne değin halkı hiç ciddiye almadılar. Sanatçıyı da ciddiye almadılar. Zannediyorlar ki sanatçı onlara muhtaç, onlar olmazsa sanatçı da olmayacak. Bu belki sanatçı olmaktan uzak bazı ekran heveslileri için böyle olabilir ama bizim için böyle değil. Bizim gayemiz, bir iş yapıyorsunuz iyi olsun, halka layık olsun.



«HALKA SAYGIMIZ VAR»

Perran Kutman ile Müjdat Gezen, "Günlerin Getirdiği" içinde yayınlanması planlanan "Kâmilgiller"in çekimi için önceden tekst üstünde çalışmaya başlamışlardı. Gezen bu konuda şöyle diyor: "Biz üstümüze düşeni fazlasıyla yaptık ama, sonuç alamadık. Halka saygım olduğu için de elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışırım. Bunu da defalarca kanıtladım. Peki yi onlar ne yaptı, diyor."

«KORKMUYORUZ»

İşte Müjdat Gezen ve Perran Kutman. Gezen, reklama ihtiyaçları olmadıkları için korkmadıklarını, yalnızca halka bir şey veremedikleri için üzüldüklerini söylüyorlar.

Bu eve ilk tele magazin konuk oldu

İLHAN İREM'İN MÜZİK SIĞINAĞI

ANTİKA KARYOLA

İşte İlhan İrem'in yatak odası... Sanatçı eşyalarını yavaş yavaş bitpazarından topluyor. Bu karyola da bitpazarından alınanlardan biri. 80 yıllık bir antika. Metal olan karyolanın bazı yerleri siyaha boyanmış, topuzları ise pirinçten. Yatak odasına girer girmez kendini yatağa atıyor ve konuşuyor: "Böyle yatak odasında insan elbiseyle bile uyur. Sanırım sık sık ben de böyle yapacağım"

ÖZEL tele magazin HABERİ

İlhan İrem artık askerden döndüğündeki gibi yersiz yurtsuz değil... Onun da şimdi başını sokacak bir yuvası, evim diyebileceği bir yeri var... Tarabya'da bulduğu bu kat deniz görüyor. İstediği gibi dayayıp döşüyor burayı... Müzik çalışmalarını artık buradan yürütecek

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

Salon İtalyan mobilyalarla döşenmişti... Kahverengi tonları hâkimdi... Dizaynını kendisi çizmiş, Bursalı bir dekoratör arkadaşı da salona yerleştirmişti... Köşede yine Bursa'daki evinden gelen piyanosu duruyordu... Yanına, bugüne kadar kazandığı çeşitli ödülleri yerleştirdiği bir dolap konmuştu... Ve... Bu eve ilk kez TELE- MAGAZİN adım atıyordu... İlhan İrem'in yeni evine...

İlk adım

Aslında askerden döndükten sonra istediklerini gerçekleştirememişti İlhan İrem:

—"Biriktirdiğim biraz param var... Eski BMW arabamı da sattım... Onun parasını da üzerine koyup, Bebek sırtlarında bir ev alacağım. Burası benim müzik karargâhım olacak" demişti...

İşte bütün bunlar henüz gerçekleşmedi... Ama, buna doğru ilk adımını attı...

Askerlik dönüşü İstanbul'a geldiğinden bu yana, kuzenlerinin Bebek'teki evinde kalıyordu. İşte artık onların yanında da kalmayacak... Şimdi kendisine ait bir evi var... Tarabya'da sahilden yüz metre uzaklıkta, Emek Apartmanı'nınüst katındaki bu daire, Bebek'te satın almak istediği gibi deniz görüyor. Üç oda, bir salon bu daireye, 15.000 lira kira ödüyor İlhan.

Bitpazarından

Eşyalarını yavaş yavaş çeşitli yerlerden topluyor genç sanatçı... Örneğin, yatak odasının karyolası bitpazarından alınma 80 yıllık bir antika... Metal karyola siyaha boyanmış bitim noktaları ve topuzları pirinçten. Üstelik de parmaklıkların birleştiği noktalara kristal aynalar konmuş.

—"Zaman zaman Barış Manço'nun evi ile ilgili röportajlarda görür.antika olayını çok beğenirdim... Üstelik de karşılaştığımız zaman Barış, bu tür eşya toplamanın daha ucuza malolduğunu söylemişti... Ben de bu yola giderek bazı eşyalarımı antikacılardan toplamaya karar verdim" diyor İlhan İrem... Yatak odasında olduğu gibi, salonuna da bazı modern görünümlü antik eşyalar almayı düşünüyor...

Sıra çalışmada

Bir yıla kadar Bebek'teki müzik üssünü gerçekleştirebileceğini düşünerek şimdilik çalışmalarına bu evinde başlamış sanatçı:

—"Artık uzunçalarıma, ekim ayında sahnelemeyi düşündüğüm müzikal şovuma eğilebilirim burada" diyor İlhan... Sıkı bir çalışmaya gireceğim burada, plağı bir an önce piyasaya çıkarayım ki, ardından da televizyon programlarına başlayayım... Eski parçalarımla ekrana gelmek istemiyorum yeniden... Yeni bir İlhan İrem görsün ekran başındakiler..."

İlhan İrem bunları anlatırken aklımıza askerlik öncesinde İlhan'ın sevgi dünyasını kaplayan düşünceleri geliyor... Büyük aşkı "Güllü"sü.

"Yeni eve yeni bir gelin ister" diyoruz.

—"O biraz zor" diye yanıt veriyor.

"Şu sıralarda öyle uzun vadeli bir sevgiye kendimi kaptırmak istemiyorum. Birini yaşadıktan ve neler götürdüğünü düşündükten sonra, böyle bir başkasına girmek zor geliyor bana..."

Tam eskiye bir dönüş olabilir mi diye soracakken, aklımızdan geçenleri okumuşcasına cevap veriyor İlhan:

"—Eskiye bir dönüş de imkânsız... Ben bunun da cevabını buldum kendi kendime... Evde uzanmış, kulaklarıma ses tesisatının kulaklığını takmış klasik müzik dinliyordum... O zaman eski sevgilerin klasik müziğe benzediğini düşündüm... Tıpkı bir Beethoven gibi, düşündüğün, dinlediğin, anımsadığın zaman çok güzel... Ama, bir daha yaşanmayacak olan."

İşte İlhan İrem'in yeni dünyasını kurduğu evi böyle bir yer... Eskiye yer olmayan, daima ileriye dönük... Basın olarak ilk kez derginiz TELE- MAGAZİN'in adım attığı bu evi sessizce terkederken, aklımızdan İlhan'ın burada doğuracağı yeni yapıtların neler olacağı geçiyordu.

MÜZİK KÖŞESİ

Burası da İlhan İrem'in müzik dinlediği köşe (üstte). Şarkıcı bu köşeyi özenle döşemiş. Kulaklığı takıyor ve kendini müziğe kaptırıyor, saatlerce. Ve İlhan İrem piyanosunun başında (sağda), piyano özel olarak Bursa'dan getirildi. Bu köşede de beste yapacak İlhan İrem.

GÜÇBİRLİĞİ İstanbul Radyosu bağlama sanatçısı ve Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Yavuz Top, 25 kişilik orkestraya sesiyle eşlik edecek olan Handan Tunca ile. İki sanatçı, "Halk Müziği de çoksesli olarak seslendirilebilir. Bunu kanıtlayacağız" dediler.

"Günlerin Getirdiği"

bakalım ne getirecek!

AÇIK OTURUM Programın sunucusu Uğur Dündar, "Günlerin Getirdiği" içinde yayınlanacak "Açık Oturum" adlı bölümde ekrana gelecek olan Nevra Serezli, Ali Yalaz, Altan Erbulak ve Aydemir Akbaş (soldan sağa). Hepsi de bu bölüm için "Sulu Açık Oturum" diyorlar.

Yaklaşık 45 dakika sürecek programın içinde çeşitli magazin konuları, güldürüler ve müzik yer alıyor

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan ve sunuculuğunu Uğur Dündar'ın yapacağı **"Günlerin Getirdiği"** adlı müzik ve magazin programının ilki pazartesi günü saat 21.05'te ekrana gelecek. Yaklaşık 45 dakika sürecek programın içinde çeşitli magazin konuları, güldürüler ve müzik yer alacak. İşte, "Günlerin Getirdiği" programında pazartesi günü ekrana gelecek konuların ayrıntıları:

Magazin

Karadeniz bölgemizde yaşayan ve hiç saat kullanmadığı halde, günün hangi anı olursa olsun saati doğru olarak tahmin edebilen **Kaya Esin** adlı bir yurttaşımız ekrana gelecek. Uğur Dündar'ın kısa bir röportaj yapacağı Kaya Esin, ayrıca insanı şaşırtan çeşitli tahminlerde bulunarak, Trabzonspor'un alacağı sonuçları önceden söyleyecek.

Uğur Dündar, İç Anadolu Bölgesinin bir yöresinde ilginç bir röportaj yapacak. 36 derece sıcaklığındaki bir kaplıca suyunda yaşayan ve yılancık hastalığını tedavi eden yılanlarla ilgili bilgiler verilecek.

Edremit-Akçay'da denizin ortasından fışkıran artezyen, görüntüleri ve açıklamalarıyla ekrana gelecek. Ayrıca, Afrodit'in yıkandığı ve güzelliğini borçlu olduğu bir kaplıca da tanıtılacak.

Programın bir başka magazin bölümü ise **"Dert Ortaklığı"** adını taşıyor. Bu bölümde **Güzin Sayar** tüm dertlere ve sorunlara karşın yaşamın güzelliğini anlatan bir söyleşiyi İzmirli **Mehmet Temel** ile yapacak. Tek bacağı ile yaşayan Mehmet Temel'in 10 aylık bir çocuğu ve bir otomobili var.

Programın son magazin konusu ise **Manyas'tan Sefer Can** adlı yurttaşımızla ilgili olacak. Sefer Can, çocuklarına ve torunlarına "İstiklâl Marşı"mızın sözcüklerini ad olarak verdiğini anlatacak. Ayrıca bu yurttaşımız, aile büyüdüğü ve sözcükler yetmediği zaman "100. Yıl Atatürk Marşı"ndan da sözcükler bulacağını söyleyecek.

"Günlerin Getirdiği" programı **Ümit Aksu** yönetimindeki Hafif Müzik Orkestrası'nın yaptığı giriş müziği ile açılacak.

Bir başka müzik bölümünde 25 Halk Müziği sazından oluşan büyük bir orkestra ilk kez Halk Müziği eserlerini çoksesli olarak seslendirecek. Düzenlemesi **Yavuz Top** tarafından yapılan **"Yayla Karşılaması"** ve **"Zeybek"** adlı eserleri yorumlayacak orkestrayı yine Yavuz Top yönetecek.

Güldürüler

Program "**Ünlüler Korosu**"nun söyleyeceği **"Dürriye'min Güğümleri Kalaylı"** adlı şarkıyla sona erecek. Bu koroda ise şu sanatçılar bulunacak: **Yüksel Uzel, Selçuk Ural, Sibel Egemen, Nurten İnnap, Gülistan Okan, Bedri Ayseli, Zerrin Özer, İbrahim Tatlıses ve Adnan Şenses.**

Programın "Orkestra Yönetme Yarışması"na programı izleyen seyirciler katılacaklar. Her yarışmacı programın Hafif Müzik Orkestrası'nı yönetmeye çalışacak.

Programın tek güldürü programı **"İstanbul-Ankara karayolu kaç saatte alınır?"** adını taşıyan bir açık oturum olacak. Bu açık oturumu **Ali Yalaz** yönetecek. **Nevra Serezli, Aydemir Akbaş** ve **Altan Erbulak** ise çeşitli şoför tiplerini canlandırarak bu açık oturuma renk katacaklar.

NECO, EV KADINLARI İLE EKRANA GELİYOR

Neco, reklamını yapacağı buzdolabı şirketinin ilgilileri ve ekranda yanında yer alacak Zennur Kum ile birlikte, kendisi için verilen kokteylde.

Pazar günü Neco'yu TV'de izlediniz veya izleyeceksiniz. Ama Neco şarkı söylemeyecek. Veya söylemedi. Bir firmanın yaptığı buzdolabını tanıtacak veya tanıttı. Ama şarkı söylemedi. Ve belki de reklamlara çıkan şarkıcılarımızdan ilki oldu, ekranda herhangi bir mamülü tanıtırken şarkı söylemeyen. Çünkü reklam firması sanatçının şarkıcılık niteliğinden değil "sunuculuk"undan faydalanmak amacı güdüyordu...

Neco'nun şubat ve mart ayları için dört ayrı ev kadını ile çekilen dört ayrı senaryolu hazırlanan reklam filmi 45 saniye ekranda kalacak.

Neco'nun reklam filmi yayına girmeden önce bir basın toplantısı yaparak düşüncelerini açıklayan firma yetkilileri şarkıcıyı seçmekteki esas gayelerinin iyi bir aile reisi olmasından kaynaklandığını belirterek **"Daha çok halıcılıkta tanınan firmamızın ilk kez piyasaya sürdüğü buzdolaplarını tanıtmak için reklam filmlerinde oynatmak üzere bir sanatçıya gereksinme duyunca bunun erkek olmasında karara vardık. Daha sonra isimler üzerinde uzun uzadıya düşündük. Neco özel yaşamı ve sempatik kişiliğiyle aradığımız kişi idi. Ayrıca kim olursa olsun onun şarkıcılık niteliğinden değil başka yeteneklerinden faydalanmayı amaçlıyordük. Neco ayrıca çok iyi bir sunucu. Onun bu niteliği bizim için biçilmiş kaftandı. Bu nedenle teklifimizi ona götürdük."**

Tüm kampanya süresince Neco'yla birlikte gerçekten ev kadınları ekrana gelebilir. İlk ev kadını 24 yaşında **Zennur Kum** olacak. Neco, buzdolabını sunarken ardından ekrana gelecek olan Kum buzdolabının niteliklerini anlatacak.

Filmin banyosu zamanında yetiştirilemediği için

"IV. Murat" Yugoslavya'da takıldı!..

12 Şubat Perşembe günü ekrana gelmesi planlanan dizi, Yugoslav TV'sinin filmleri yetiştiremeyeceğini bildirmesi üzerine son anda yayından kaldırıldı ve yerine "Hikâyelerden Biri" dizisinin "Kuşyemi" adlı bölümü koyuldu

Bu hafta perşembe günü ekrana gelmesi kararlaştırılan yeni yerli dizi "IV. Murat"ın yayını film banyosunun gecikmesi nedeniyle bir hafta ertelendi.

50'şer dakikalık 4 bölüm halinde ve tümüyle renkli olarak hazırlanan dizinin banyosu Yugoslavya'da yapılıyordu. Yugoslav TV'si yetkilileri, daha önce filmin banyosunun, dizinin en geç 12 Şubatta ekranda olacak şekilde yetiştirileceğini söylemişlerdi. Bunu göz önünde bulunduran TRT yetkilileri de dizinin başlangıç tarihini Yugoslav TV yetkililerinin verdiği en geç tarihe almışlardı. Ancak evdeki hesap çarşıya uymadı. Geçtiğimiz hafta sonunda Yugoslav Televizyonu'ndan gelen resmi yazı her şeyi altüst etti. Yugoslav Televizyonu yetkilileri filmin banyolarının geciktiğini bu nedenle ancak 15 Şubat günü dizinin ekrana gelebileceğini bildiriyorlardı.

Oysa TRT, bütün hazırlıklarını yapmış ve haftalık basın bültenini buna göre hazırlayıp dağıtmıştı bile. Bunun üzerine TRT basın bürosu yetkilileri, bütün basın organlarına durumu bildirdiler ve 12 Şubatta yayınlanması gereken "IV. Murat"ın yayınının yukarda belirttiğimiz nedenler yüzünden 19 Şubat Perşembe gününe ertelendiğini söylediler.

Bu nedenle 12 Şubat Perşembe gecesi izleyeceğimiz "IV Murat"ın yerine **"Hikâyelerden Biri"** dizisinin Reşat Nuri Güntekin'in eserinden ekrana uyarlanan **"Kuşyemi"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Kim, hangi rolde?

IV. Murat	Cihan Ünal
Kösem Sultan	Ayten Gökçer
Nefi	Cüneyt Gökçer
Dülfigar	Neslihan Danışman
Recep Paşa	Lütfü Seyfullah
1. Yeniçeri	Hayrettin Gaş
Bekri Mustafa	Muammer Esi
Yeniçeri Ağası	Hasan Ceylan
Silahtarbaşı	İsmet Hürmüzlü
Bostancıbaşı	Ferdi Atuner
Çığırtkan	Zekai Müftüoğlu
İstanbullular	Şemsi İnkaya, Necdet Yakın, Ersun Kazançel, Faruk Aker
Hafızpaşa	Raik Alnıaçık
Hekimbaşı	Ekrem Dümer

"IV. Murat" adlı diziden görüntüler... Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer ve Cihan Ünal (en üstte), Lütfü Seyfullah ve Ayten Gökçer (ortada) ve Cihan Ünal ile Neslihan Danışman (altta). Dizi önümüzdeki hafta ekrana gelecek.

GEÇMİŞİ ANDI Emel Sayın "Hafta Sonu" programının sunucuları Dr. Atilla Sarıkayalı ve Şebnem Savaşçı'nın arasında. Emel Sayın programda sade bir elbise ile geldi ve yıllar önce yaptığı gibi mikrofonun başına geçerek 6 şarkı söyledi.

EMEL SAYIN, RADYO PROGRAMINDA ESKİ GÜNLERİNİ YAŞADI

TV programlarının aksine sahneye sade bir elbise ile gelen sanatçının yanı sıra Hülya Süer, Selçuk ve Rana Alagöz de "Hafta Sonu"nun konuk sanatçıları oldular

Türkiye radyolarının en beğenilen ve ilgi ile izlenen programı "Hafta Sonu"nun bu haftaki konuğu Emel Sayın oldu... Ankara Radyosu ve Büyük Stüdyoda yapılan programa Sayın'dan başka, Hülya Süer, Selçuk ve Rana Alagöz de konuk oldular.

Her zamanki gibi saat 16.00'da başlayan programda ilk kez program orkestrası Grup Çağdaş geldi sahneye. Şebnem Savaşçı ve Dr. Atilla Sarıkayalı'nın sunduğu programda daha sonra beş güzel türkü ile Hülya Süer geldi mikrofona... Siyah bir tuvalet ile seyirci önüne çıkan Süer'e Ankara Radyosu Yurttan Sesler Ekibi saz sanatçıları eşlik etti.

Grup Çağdaş ve Grup Atılım eşliğinde Rana ve Selçuk Alagöz'ün birlikte ve ayrı ayrı yaptıkları programdan sonra sıra Emel Sayın'a geldi.

Sahne ve televizyon programlarının aksine Emel Sayın sade bir elbise ile stüdyoya geldi. Siyah-beyaz desenli günlük kısa elbise ile stüdyoya giren Emel Sayın elindeki notaları mikrofon yanındaki sehpaya koydu ve yıllar önce yaptığı gibi radyo mikrofonundan okumaya başladı. 6 şarkıdan oluşan programda sanatçıya Ankara Radyosu saz sanatçıları eşlik etti...

NEREDE PAM? NEREDE VICTORIA?

Biri müzik dünyasının, ötekisi TV dünyasının iki ünlü yıldızı **Andy Gibb** ve **Victoria Principal** birbirlerine gönüllerini kaptırdılar.

Dünya basını, iki yıldızın ilişkisini Andy Gibb açısından "normal" karşılarken, "Dallas"da son derece mazbut bir eşi canlandıran 31 yaşındaki Victoria Principal'ın kendisinden 7 yaş küçük kocası **Christopher Skinner'i** terkettikten sonra, bu kez hiç zaman kaybetmeden kendisinden 8 yaş küçük yeni bir âşık bulmasını sert bir dille eleştiriyor

Andy Gibb

Victoria Principal

2 Şubat günü, 'Malibu Beach'de düzenlenen **"Amerikan Müzik Ödülleri"**nin dağıtım gecesine birlikte gelen ve bütün gece boyunca programı el ele ve çok samimi bir pozda izledikten sonra, binayı birlikte bindikleri son model siyah bir otomobil içinde terkeden çiftin, yakında resmi bir açıklama yapmaları bekleniyor.

Andy Gibb, Bee Gees topluluğunu oluşturan Maurice, Robin ve Barry Gibb kardeşlerin en küçüğü. Tek başına sürdürdüğü müzik çalışmalarında, özellikle Amerika'da en az ağabeyleri kadar ünlü. Andy Gibb'in, kardeşleri ve ailesi, genç şarkıcının kendi yaşamı hakkında tek başına karar verebilecek bir yaşta ve sorumluluk duygusu içinde olduğunu, kiminle arkadaşlık kuracağı konusunda basının da kendisini rahat bırakması gerektiğini söylüyorlar.

İSTANBUL'A ALIŞIYOR Cemile Kutgün sahne çalışmalarının dışında kocası ile birlikte İstanbul'u geziyor. Özellikle deniz kıyılarındaki gezilerinde, "İstanbullu olabilmenin bir şartı da ayağı denize sokmaktır" diyor (üstte). İstanbullular gibi vitrinleri iyice incelemeden alışveriş yapmıyor.

Cemile Kutgün, sahnenin yanı sıra, İstanbul'da olmanın tadını çıkarıyor

"Taşı, toprağı altın bu kentin..."

ÖZEL tele magazin HABERİ

"Ayağımı denize sokarsam, İstanbul'da bir kat tutarsam, bir de yaşamaya alışırsam, ben de gerçek bir İstanbullu olurum" diyen sahnelerin tek hanım sunucusu, sahneden sonra kendisini İstanbul'a alıştırmaya çalışıyor

Tam dokuz gündür İstanbul sahnelerinde Cemile Kutgün artık İstanbullu olmanın alıştırmasını yapmaya başladı çoktan... Geçtiğimiz hafta perşembe günü beraberdik sahnelerin tek hanım sunucusuyla...

"İstanbul'a ısınmaya başladım yavaş yavaş" diyordu... Sahnenin zorluklarına, sanatçılarla olan diyaloglarda gerekli mesafeye, patron-sanatçı ilişkilerine bu kısa sürede gözlemlerde bulunmuştu. Davranışları bir sahne sanatçısına yakışır düzeydeydi. Bir de kendi hanımefendiliği eklenince, sahnelerin yeni sunucusuna ekrandakinden değişik bir hava vermişti.

"Gerçek bir İstanbullu olabilmek için ayağını denize sokabilmeli insan" diyordu... **"Bunu da gerçekleştirirsem o zaman kendimi gerçek İstanbullu hissedeceğim. Daha sahne ve reklam çalışmasından henüz fırsat bulup doğru dürüst İstanbul'un tadını çıkaramadım"** diye yakınıyordu..."

«Hastalanırsam»

Söyledikleri aklımıza bir fikir getirmişti... Caddebostan'da bir dostlarında konuk olarak kalıyorlardı... Deniz 100 metre uzaklıktaydı kaldıkları ev... Birlikte denizin kıyısına inip, onu gerçek bir İstanbullu yapmayı önerdik... Ayaklarını suya sokacaktı... Kabul da etti... Ama kıyıya inip suya elini dokundurunca:

"Ben galiba İstanbullu olamayacağım kolay kolay..." diye karar değiştiriverdi.

Kızları gelmişti Ankara'dan... Annelerine kıyıda moral vermeye çalışıyorlardı...

"Hadi anne... Hadi cesaret... İstanbullu olacaksın"

Cemile Kutgün, ne bizim ne de kızlarının esprilerine aldırmadan dalgaların yaladığı iskeleye doğru yürüdü... Dalgalar ayakkabılarının üzerinden geçiyordu...

"İstanbullu olmayı boşverin çocuklar... Ayaklarım suya erdi ya siz ona bakın..." diyordu...

TRT'de son birkaç ay içide geçirdiği sıkıntılı günleri aklına geliyordu... Ve... Ardından da istifa edişi... Şimdi rahattı artık... Paraya para demiyordu... Üstelik gazino patronunu saymazsak kendi kendinin patronuydu. TRT'deki gibi "Neden resim çektirdin, neredeydin, memursun demeç veremezsin, neden röportaj yaptırıyorsun?" diyen de yoktu... Hele sevdikleri yanında olduktan sonra...

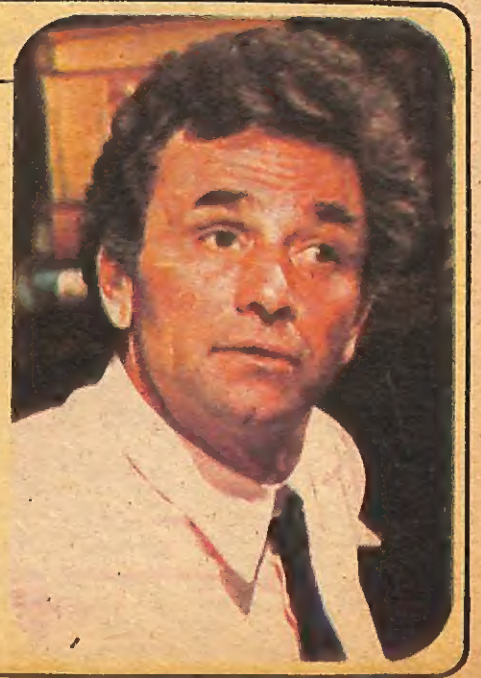
«Canım kızlarım»

Sevdikleri yanındaydı Cemile Kutgün'ün... Sahne programı başladıktan beş gün sonra okullar tatile girince önce küçük Meltem, ardından da büyük kızı Özlem geldi İstanbul'a... Hep birlikte akrabaları Semra Hanımların Caddebostan'daki evine konuk oldular... Sonra da bir otele geçmeye karar verdiler... İstanbul'da oldukları sürece hep eşte, dosta kalamayacaklarını düşünüyorlardı... Hatta belki iş uzadığı takdirde, birkaç aylığına bir ev kiralamaya karar verdi Kutgün'ler...

İşte Cemile Kutgün'ün İstanbul çalışmaları böyle geçiyor... Eş-dost ziyareti, akşamları sahne çalışması ve Ankara'dan başarılı karneler getirerek kendisini mükafatlandıran kızlarına hediyeler almakla... O gün yanlarından ayrılırken yine kızlarıyla İstanbul çarşılarının tadını çıkarmaya çalışıyorlardı... Hem bu kez TRT'nin verdiği memur maaşıyla değil... Sahneden kazandıklarıyla alışveriş yapıyordu kızlarına...

«Aktör bir araçtır» diyen

«Columbo» televizyon dizilerinden nefret ediyor



"Komiser Columbo"nun ünlü yıldızı Peter Falk TV dizilerinden hoşlanmıyor... Özellikle televizyon filmlerinin çekimlerinin az prova ile kısa bir sürede gerçekleştirildiğini belirten Peter Falk ekranın, aktörlerin sanatını öldürdüğünü iddia ediyor...

Falk, **"Televizyon sanatçıya, dizisinin yayınlandığı sürece ilgi duyulmasını sağlıyor"** diyor ve bu konuda şöyle konuşuyor:

"Televizyon dizileri gerçekten aktör ve aktrisler için bir dezavantajdır. Çoğu kez TV yapımcıları aktörleri bir film setinden öbürüne koşturur dururlar. Amaç filmin kısa süre içinde tamamlanmasıdır. Prova yapmaya bile fırsat bulamazlar. Bu tip yapıtlarda amaç sürükleyici heyecan ve ilgidir. Bu filmlerde sanatçı kendi gücünü ve sanatını sergilemeye fırsat bile bulamaz. TV filmlerinde başarı her zaman senaryonundur. Aktör ise sadece araçtır."

CUMARTESİ GECESİ E

Ekim başında esmeye başlayan Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri fırtınası, müzik dünyasını aylarca kasıp kavurduktan sonra, 14 Şubat Cumartesi gecesi son bulacak. Final için yarışan 6 besteden biri, 17 ilden seçilen Halk Jürisi üyeleri tarafından seçilecek ve bu beste İrlanda'da yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek. Geçtiğimiz hafta içinde çalışmalarını sürdüren ekiplerin görüntü kayıtları perşembe günü yapılacak

1981 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TRT ELEMELERİ

Ülkemizde en çok konuşulan şeylerden biri Eurovision Şarkı Yarışması hiç kuşkusuz. **Ajda Pekkan**'ın, **"Pet'r Oil"** ile yarışmasının hemen ardından gözler 1981 yarışmasına çevrildi ve herkes bu konu üstüne konuşmaya başladı. Yarışmaya karşı çıkanlar oldu,destekleyenler oldu ve Türkiye 1981 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma kararı aldı.

Bu karardan sonra söylentiler iyice yaygınlaştı. Hele bestecilerin eserlerini son teslim tarihi olan 10 Ekim 1980 tarihinden sonra iyice hızlandı. Bir başka deyişle Türkiye'de bir Eurovision fırtınası esmeye başladı

Eserler teslim edildikten sonra önce Küçük Jüri daha sonra Büyük Jüri tarafından incelendi, Eurovision Şarkı Yarışması TRT elemelerinde final hakkını elde eden eserler, bunları seslendirecek sanatçılar saptandı. Sanatçılar içinde bu teklifi önceden kabul etmeyenler çıktı, kabul etmeyip, sonradan dönenler, yeniden çekilenler oldu. Ve... Bugüne kadar geldik...

Ülkemizde ekim başından beri esen Eurovision fırtınası 14 Şubat 1981 Cumartesi günü sona erecek ve **"Miras"**, **"Dostluk"**, **"Nerede O Eski Tangolar"**, **"Bigudi"**, **"İstanbul İstanbul"**, **"Dönme Dolap"** adlı finalde yarışma hakkını elde eden parçalardan biri, **İstanbul, Ankara, İzmir, Mardin, Gaziantep, Erzincan, Bitlis, Gümüşhane, Giresun, Bursa, Balıkesir, Aydın, Muğla, Antalya, Kahramanmaraş, Sıvas** ve **Kayseri** illerinden seçilen 5'er kişilik Halk Jürisi tarafından değerlendirilip Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemenleri'nin birincisi olarak seçilecek.

Kimler, ne söyleyecek?

Şimdi 14 Şubat Cumartesi günü ekrana gelecek olan Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri'nde yarışacak olan 6 besteye ve bunların kimler tarafından seslendirileceğine bir göz atalım.

1—**"Dostluk"**: (Söz: Leyla Seber/Müzik: Aydın Esen/Seslendiren Kayahan ve Vokal Grubu)

2—**"Nerede O Eski Tangolar"**: (Söz ve müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz/Seslendirenler: İbo-Grup Vize)

3—**"Bigudi"**: (Söz: Ayşe Manioğlu Irmak/ Müzik: Selçuk Başar/Seslendiren: Füsun Önal/Vokaller: Jeyan, Nüket, Sumru)

4—**"İstanbul İstanbul"**: (Söz: Ülkü Aker/Müzik: Cenk Taşkan/Seslendirenler: Ayşegül Aldinç ve Modern Folk Üçlüsü)

5—**"Dönme Dolap"**: (Söz ve müzik: Ali Kocatepe/Seslendirenler: Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç)

6—**"Miras"**: (Söz ve müzik: Ali Kocatepe/Seslendirenler: Çoşkun Demir/Vokaller: Jeyan, Nüket, Sumru)

Final günü olan 14 Şubat Cumartesi'ye çok az bir süre kaldığı halde ekipler hazırlıklarını tamamlayamadılar ve bu yüzden de sürekli olarak çalışıyorlar. Örneğin **TELE-MAGAZİN**'in baskıya girene kadar giysilerin hemen hiçbiri tamamlanmış değildi. Koreografi çalışmaları da tam bir düzene girmemişti.

Şimdi geneli bir kenara bırakıp ekiplerin neler yapmakta olduklarına ve gelişmelere bir göz gezdirelim.

Öncelikle iki parçada birbirlerini destekleyecek olan **Modern Folk Üçlüsü** ile **Ayşegül Aldinç**'i ele alalım. Modern Folk Üçlüsü elemanlarından **Selami Karaibrahimgil** ile **Ahmet Kurtaran** geçen hafta içinde Ankara'dan İstanbul'a geldiler. Bu nedenle ekip ancak TELE-MAGAZİN baskıya girerken birlikte oturup kararlar alabildi ve koregrofi çalışmalarına başlayabildi. Ekibin giysi durumuna gelince... Modern Folk Üçlüsü büyük olasılıkla—yenisi yetişemeyeceği için— hazır olan kostümlerinden biri ile ekrana gelecekler.

Ayşegül Aldinç ise iki giysiden biri üstünde karar veremedi. Genç şarkıcının giysileri Atalar tarafından kendisine verildi. Aldinç bu konudaki kesin kararını provadan bir gün önce verecek. Bu arada Ayşegül Aldinç'in **Başak Gürsoy**'dan dersler aldı ve onun önerilerini önemle izledi.

Yarışmada, **"Dostluk"** adlı parçayı seslendirecek olan Kayahan, yarışma öncesinde İzmit'te kampa girdi. Şarkıcı bu süre içinde sürekli İzmit'te dinlendi ve çalıştı.

Kayahan'a yine dört kişiden oluşan bir vokal grubu eşlik edecek. Vokal grubundaki elemanlardan ikisini daha önce **Kayahan** ile birlikte ekranda izlemiştik. Öteki ikisi ise, yine Devlet Konservatuvarı üyesi... **Ekip, Karen Gerson, Grease Küçükgüzel, Rezzan Diniz** ve **Şenay Ağaç** adlı elemanlardan oluşuyor.

Füsun Önal'ın bu aralarda başını kaşıyacak zamanı bile yok. **"Bigudi"**yi seslendirecek olan sanatçı, geçtiğimiz günlerde Tunç Başaran ile dünya evine girdiği için yarışmaya fazlaca zaman ayıramadı. Şimdi ise tamamen yarışmaya yöneldi. Önal'a bir gazetenin disko dans yarışması birincisi olan **Ersan Esrant** eşlik edecek.

İŞTE BÜYÜK ORKESTRA

üç parçayı seslendirdi. Büyük Orkestr

BÜRODA ÇALIŞTILAR

Büyük finalde İbo'ya eşlik edecek olan Grup Vize' de "Nerede O Eski Tangolar"ın bestecisi Ahme Tuğsuz da yer alıyor. Vize,geçtiğimiz hafta içinde Ahmet Tuğsuz'un bürosunda Bilge Tuğsuz yönetiminde sürekli koreografi çalıştı

GİYSİ SEÇTİ

Ayşegül Aldinç geçtiğimiz haftayı giysi seçmekle geçirdi. Büyük olasılıkla onu yarışmada üstünde görülen giysi ile izleyeceğiz.

BALE

Füsun Önal finaller için Oya Bale Dershanesi'nin sahibi Oya Gamsızoğlu ile birlikte hazırlandı. Gamsızoğlu yapacağı hareketleri Füsun Önal'a tek tek gösterdi.

KRAN BAŞINA

şte Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri finalinde sanatçılara eşlik edecek 45 kişilik üyük Orkestranın toplu görünüşü. Orkestra elemanları geçtiğimiz hafta içinde perşembe ve uma günleri toplanarak yarışma parçalarını çalıştı. Orkestra ilk gün üç parçayı, ikinci gün de yı yarışma sırasında her parçanın aranjörü idare edecek.

Coşkun Demir'e gelince... "Miras"ı seslendirecek olan genç şarkıcı, yarışma öncesinde önemli kararlar aldı. Şu anda devlet memuru olan Demir, önce yıllık iznini alacak ve daha sonra da müzik çalışmalarını engellediği için istifa edecek. Bunun nedeni ise, müzik çalışmaları yüzünden kendisine yazılı bir ihtar verilmiş olması. Demir şu anda müziği çok sevdiğini, bundan böyle müzik dünyasında yolunu çizmek istediğini söylüyor. Coşkun Demir'in de kostümleri henüz hazır değil. Kendisini Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in koreografisini hazırlayan Alice çalıştırıyor.

Yarışma öncesinde üstünde en çok konuşulan parçalardan biri olan "Nerede O Eski Tangolar"ı seslendirecek olan İbo ve Grup Vize 'yi anlatalım şimdi de... Hatırlanacağı gibi, daha önce besteci Ahmet Tuğsuz, İbo'ya yeni bir vokal grubu kurmak istediğini belirtmişti. Sonra da İbo ile aralarına karakedi girmişti. Olay şimdilik çözümlendi. İbo'ya yine Grup Vize eşlik edecek, yalnız, Ahmet Tuğsuz da ekibe katılacak.

Ahmet Tuğsuz'un yeğeni olan ve "Nerede O Eski Tangolar"ı ilk kez seslendiren Zeynep Tuğsuz, sınavlarının aynı tarihle çatışması nedeniyle ekipte yer alamayacak. Grup Vize'nin yarışma giysileri deri olacak. Bunları bir mağaza ekibe armağan olarak hazırlıyor. Yine ekibin koreografi çalışmalarını Ahmet Tuğsuz'un eşi Bilge Tuğsuz yaptırıyor. Şimdilik Ahmet Tuğsuz'un yazıhanesinde sürdürülen bu çalışmalar çekim gününe kadar sürdürülecek.

Radyoda çalıştılar

Besteciler, aranjörler, seslendirecek sanatçılar, vokalistler, geçtiğimiz hafta perşembe ve cuma günleri 45 kişilik Büyük Orkestra ile çalıştılar. Perşembe günü İstanbul Radyosu'nda yapılan provaya, ekrana geliş sırasına göre, ilk üçü paylaşan "Dostluk", "Nerede O Eski Tangolar" ve "İstanbul İstanbul"un bestecileri, aranjörleri ve seslendiren sanatçıları katıldılar.

45 kişilik Büyük Orkestra önce Kayahan'ın seslendireceği "Dostluk" adlı parçayı çalıştı. Kayahan, Aydın Esen'in yönettiği Büyük Orkestra'yı büyük bir titizlikle izledi.

"Dostluk"un bestecisi Aydın Esen, finalde hem büyük orkestrayı yönetecek hem de keyboard çalacak.

Büyük Orkestra ikinci olarak "Nerede O Eski Tangolar"ı çalışırken, parçanın partisyonlarını yazan Garo Mafyan yöneticilik yaptı. Büyük Orkestra son olarak da "İstanbul İstanbul"u çalıştı. Bu sırada orkestrayı Onno Tunç yönetti.

Cuma günü Büyük Orkestra, öncelikle "Miras" üstünde çalıştı. Orkestrayı bu sırada Garo Mafyan yönetti. Bir saatlik bir çalışmadan sonra, sıra "Bigudi"ye geldi. Parçanın bestecisi olan Selçuk Başar orkestrayı yönetti. Son prova ise "Dönme Dolap" için yapıldı. Bu sırada da orkestrayı aranjörü olan Onno Tunç yönetti.

Provalar başlıyor

Buraya kadar olan bölüm TELE- MAGAZİN baskıya girene kadar olanlardı. Şimdi de neler olacağına, neler yapılacağına bir göz atalım.

9 Şubat Pazartesi günü (bugün) İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme Stüdyolarında çekim provaları başlayacak. Pazartesi günkü çalışmaya yine sahne sırasına göre ilk üç katılacak. "Dostluk", "Nerede O Eski Tangolar"ve "İstanbul İstanbul"u seslendirecek olan ekipler 14.00'de Kuruçeşme'de toplanacak ve o gün ilk kez dekorları görecek ve kamera önünde görüntü provası yapacak, yerleri saptayacaklar. İkinci gün ise, ikinci üç prova yapılacak.

11 Şubat Çarşamba günü genel prova yapılacak. Finalistler bu provaya yarışma giysileri ile gelecekler ve her şey yarışma çekimi yapılıyormuş gibi olacak, son ayarlar yapılacak.

12 Şubat Perşembe günü finalistler için hayli zor bir gün olacak ve o gün, 14 Şubat Cumartesi günü ekrana gelecek ve de Halk Jürisi'nin izleyeceği görüntülerin kayıtları yapılacak. Kayıtlar tamamlandıktan sonra bir kez izlenecek ve hatalar varsa onları gidermek için çekimler yinelenecek.

Perşembe gecesi ise Halk Jürisi ekrandan açıklanacak. Noter huzurundaki çekim geçtiğimiz günlerde yapıldığı halde, etkilenmemeleri için açıklanmayan Halk Jürisini oluşturacak olan elemanların adları ekrandan bir bir anons edilecek ve kendilerine bulunacakları yerler bildirilecek.

Görüntü banttan tören naklen

Şimdi de fırtınanın geçici olarak son bulacağı 14 Şubat 1981 Cumartesi gününe gelelim.

Eğer saatte son anda bir değişiklik yapılmazsa Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri yayını saatler 21.05'i gösterirken başlayacak.

Bu sırada 6 bestenin bestecisi, söz yazarı, aranjörü ve seslendiricileri İstanbul'daki Kuruçeşme stüdyolarında bulunacaklar.

Halk Jürisinin seçileceği illerdeki jüri elemanları da önceden belirlenen yerde, başta jüri temsilcileri olduğu halde toplanacaklar.

6 beste jüri üyelerinin daha iyi tanıyabilmeleri için ikişer kez yayınlanacak. Yayın bittikten sonra Halk Jürisi elemanları parçaları değerlendirecekler ve her ilin aldığı sonuç o ilin temsilcisinde toplanacak. Daha sonra Bülend Özveren tek tek halk jürisini oluşturan illerin jüri başkanları ile konuşacak, onların puanlarını alacak. Bütün illerden puanlar alındıktan sonra toplamaya geçilecek. Bunun sonunda da Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemelerinin sonuçları açıklanacak. Ve... Sıra ödül törenine gelecek. Ödül töreni canlı olarak yapılacak ve Kuruçeşme'de bulunan yarışmacılara ödülleri verilecek.

Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri sırasında emeği geçenlerin alacağı ücretler ise şöyle: Büyük Orkestra elemanları 6 eserin icrası için 11.500 lira, solistler 1.250'şer lira, vokalistler 1.250'şer lira, koreograflar 3.200'er lira, aranjörler 7.250'şer lira, orkestra şefleri 2.550 lira...

İşte Eurovision Şarkı Yarışması TRT elemelerinin çok kısa bir dökümü, bugüne kadar olanlar ve finale kadar olacaklar. Büyük finali hep birlikte izleyecek, ipi kimin birinci olarak göğüsleyeceğini birlikte görecek ve ekranda göremediklerinizi de bu sayfalarda sizlere aktaracağız...

MIRAS

Söz ve müzik: Ali Kocatepe
Seslendiren: Coşkun Demir
Vokaller: Jeyan- Nüket-Sumru

Aşk denen duyguya yenik düşünce
Yorgun ve ümitsiz kaldı yüreğim
Düşlerim dönünce bir harabeye
Sonunda bir mezar oldu yüreğim
Sevda bir yandan,dertler bir yandan
Yudum yudum içiyorum ben bu acıyı
Umut kalmamış, sabır kalmamış
Yudum yudum içiyorum ben bu acıyı
Umut kalmamış, sabır kalmamış

Dünyadan payıma düşen bu miras
Acıyla yoğrulmuş, dostum neyleyim
Kaderin böylesi görülmüş şey değil
Bir kafes ardında kaldı yüreğim

İSTANBUL İSTANBUL

Söz: Ülkü Aker
Müzik: Cenk Taşkan
Seslendirenler: Ayşegül Aldinç-Modern Folk Üçlüsü

Bütün dünyanın kalbi, sanki sen
Yüzyılların altın sayfası
Bir elin Avrupa'da,
Bir elin de Asya'da
Tarihin dönüm noktası.

Bir martı sesi eski anılar,
Göz kırpar gibi, sanki adalar,
Golden Horn ve Bosphour,
Marmara'yla-Üsküdar
Cıvıl cıvıl insanlar

İstanbul İstanbul
Taşın toprağın altın
Sanki bir masal gibi hayatı
İstanbul İstanbul
Taşın toprağın altın
Kimbilir sen ne aşklar yaşadın...
İstanbul...

BİGUDİ

Söz: Ayşe Manioğlu Irmak
Müzik: Selçuk Başar
Seslendiren: Füsun Önal
Vokaller: Jeyan- Nüket-Sumru

Ve birden çalındı kapı, rüyamdaki kadar hoş yakışıklı
Bir adam karşıma çıktı bütün dünyamı yıktı
Bir demet çiçek elinde, şaşırıp kalakaldı öyle yerinde
Karıştı besbelli adamcağız da haklı
Perişan bir haldeyim o anda nedense
Ah keşke böyle birden çıkıp gelmese
Saçım sarılı böyle beni görmese
Ya gidip bir daha hiç geri dönmezse
Ne çirkin şeymiş deyip de beğenmezse
Bigudi takan kadın nedir bilmezse
Demek ki her şey bitti, bigudi, ah...

DOSTLUK

Söz: Leyla Seber
Müzik: Aydın Esen
Seslendiren: Kayahan

Gel bir dostluk kuralım
Bu evrende söylensin
Dostluğumuz dilden dile
Tüm insanlara

Güvenimiz, saygımız
Öyle kuvvetli olmalı ki,
Çaresiz anlarımızda,
Uzanmalı dost ellerimiz

Dostlukla bak gözlerime
Mutlu dünya bizi bekliyor
Biliyorsun ki dostluk
Kısadır bu yaşam

Gel dostum gel
Tut ellerimden sımsıkı
Uçuşan beyaz martılar
Bizi bekliyor
Gel öyle bir arkadaş
Olalım ki seninle
Gözyaşlarımız karşımalı
Birbirine.

Na na na na ....
Daba daba daba

NEREDE O ESKİ TANGOLAR

Söz ve müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz
Seslendiren: İbo-Grup Vize

Tangolarla başladı benim müzik yaşantım
Bir davul, kemanlar, akordeon , piyano
Hisli şarkılar söylerdim, bir ağlar bir gülerdim
Bazen bir oteldi bazen bir tiyatro

Ve dans ederdi erkek kadın
Durmadan, bakmadan,saatlerce oturmadan
Bir tangodan bir başkasına geçerdi orkestra
Hayal oldu o günler

İnsanlar temiz yüzlü, elbiseler ütülü pırıl pırıl
Kime baksan neşeli, kadın tam kadın cilveli
Cıvıl cıvıl, ışıl ışıl

Ve müziğin etkisine kaptırınca herkes kendini
Mümkün değil anlatmak duyduğum zevki
Ne güzeldi onlar

Sonra ne oldu bilmem, her şey değişti birden
O güzel günler geride kaldı
Orkestram dağıldı yerini yeniler aldı
Çılgın bir ritm dünyayı sardı

Nerede o eski tangolar, çarlistonlar
Fred Astaire, Gene Kelly, Greta Garbo'lar
Kemanın sihirli nağmeleri nerede, nerede
VOKAL:
Şimdi rock and roll devridir
Tangonun yeri mazidir
Rock and roll Rock and roll
Music, Sweet Soul Music
Sweet Soul Music,Sweet Soul Music
Disco at the disco
Disco dancing disco dancing
Come on boogie boogie dance
Boogie boogie boogie dance
Boogie dance

DÖNME DOLAP

Söz ve müzik: Ali Kocatepe
Seslendirenler: Modern Folk Üçlüsü-Ayşegül Aldinç

Yaşamak oyun değil arkadaş
Dünyaya gelmenin bir bedeli var
Dost bildiklerin tükenmez arkadaş
Sevgi insanların hamurunda var

Yaşamak dönme dolap gibidir
Onun da iniş ve çıkışları var
Taliplidir hep çıkanlar arkadaş
Gerçek dost inenlerin yanında var

Nefes almak değildir yaşamak
Düşünmek ve hissetmektir yaşamak
Sen gülmeden geçen günlere acı
Dönme dolap iner çıkar arkadaş.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

11 Şubat Çarşamba 21.10

TV'de Sinema

"OTEL"

Orijinal adı: "Hotel"
Yönetmen: Richard Quine
Senaryo: Wendell Mayes
Görüntü yönetmeni: Charles Lang
Oynayanlar: Rod Taylor (Peter McDermott), Catherine Spaak (Jeanne Rochfort), Karl Malden (Keycase), Melvyn Douglas (Warren Trent), Richard Conte (Dupere), Merbe Oberon (Düşes), Michael Rennie (Dük)
Yapım yılı: 1967
Süresi: 124 dakika

Arthur Hailey, "Bir roman yazıyorum" demişti. Evini bırakıp uzun bir geziye çıkan, çeşitli otellerde 15.20 gün kalıp, başkasına geçen yazar, "Otel, bir romancı için başlıbaşına bir kaynak. Düşünün sabit, değişmeyen bir yer var. Oraya değişik insanlar geliyor. Her birinin amaçları, düşünceleri, toplumdaki yerleri, meseleleri değişik. Bir otelden bir romancı, belki 1000 konu bulabilir."

"Otel" adlı filmde Michael Rennie ve Merbe Oberon. Bu film, bir zamanların ünlü yıldızı Merbe Oberon'un son filmlerinden biri oldu. Daha sonra sinemayı bırakan sanatçı, 2 yıl önce hayata gözlerini kapadı.

Hailey topladığı malzemeleri, "Otel" adlı bir romanda kullandı. Roman kısa sürede best seller oldu, sonra sinemaya uyarlandı. Çarşamba gecesi, işte bu filmi izleyeceğiz.

Kalabalık bir kadrosu olan filmin konusu şöyle: New Orleans'ın en büyük otellerinden biri St. Gregory'dir. Bu otel Trent Warren'a babasından kalmıştır. Warren da, otel müdürü McDermott'un büyük yardımıyla bu oteli babasının koyduğu kurallara uygun olarak yönetmektedir. Ancak otelcilikte yeni gelişmeler vardır. Tek kentte, tek kişinin sahip olduğu bağımsız birimler halindeki oteller tarihe karışmakta, bu iş büyük şirketlerin kontroluna geçmektedir. Warren uzun süre direnir ama maddi durumu da gittikçe kötüye gider.

Sonunda öyle bir duruma gelirler ki otelin satışı söz konusu olur. Bu konuda iki istekli vardır. Birçok otelin sahibi olan bir işadamı ile, bir inşaatçı oteli satın almak istemektedirler. İçerde bunlar olurken otelin müşterileri arasında da çeşitli olaylar gelişmektedir.

"Otel" adı çok edilen ama değeri, ünüyle orantılı olmayan filmlerden biri. Kalabalık kadrosu, bütün içinde skeçler halinde yer alan hikâyelerden bazılarının ilginçliği, 1960'lar için yeni olan bazı gelişmelerin sergilenmesi gibi sinema dışı etkenlerle o zaman büyük ilgi toplamıştı.

Tipik bir sinema profesyoneli olan Richard Quine de anlatımı ile seyirciyi sıkmamak için elinden geleni yapınca, ortaya temaşa değeri yüksek bir film çıkmıştı. Bütün bunları, televizyon için de söyleyebiliriz. Film konusu ve kadrosu ile, izleyici çoğunluğunun ilgi ve beğenisini toplayacaktır.

Peter Lawford ve June Lockhart "Lassie'nin Oğlu" adlı filmde.

15 Şubat Pazar 16.00

Tatil Sineması

"LASSIE'NİN OĞLU"

Orijinal adı: "Son Of Lassie"
Yönetmen: Sylvan Simon
Senaryo: Jeanne Bartlett
Görüntü yönetmeni: Charles Schoenbaum
Oynayanlar: Peter Lawford (Joe), Donald Csrip (Sam), June Lockhart (Priscilla), Nigel Bruca (Rudling Dükü)
Yapım yılı: 1945
Süresi: 101 dakika

Pazar günü yine bir Lassie filmi var. Bu kez "Lassie'nin Oğlu"nu izleyeceğiz. Bu film 1945 yılında çevrildi. Dizinin ilk filmi "Eve Dönüş" idi. Bu filmi izledik. İkinci film, bu pazar izleyeceğimiz "Lassie'nin Oğlu", üçüncüsü kısa bir süre önce ekranlara gelen "Kahraman Lassie".

Toplam 7 Lassie filmi çevrildiğine göre, sırada daha 4 film var. "Lassie'nin Oğlu" değişik bir ülkede, Norveç'te geçiyor. Lassie'nin oğlunun adı Laddie... Annesi kadar zeki değil ama, o da akıllı. Sahibi Joe onu çok seviyor.

2. Dünya Savaşı'nda Joe askere alınıyor. Bir gün Norveç'te düşman hatları arasına paraşütle atlamak zorunda kalıyor ve yakalanıp bir esir kampına gönderiliyor. Sahibini bıkmadan, usanmadan izleyen Laddie, onu esir kampında buluyor.

Filmin en heyecanlı sahnelerinden biri de, bu bölümde: Öyle bir durum meydana geliyor ki Joe köpeği tanısa, Laddie öldürülecek. Joe köpeği tanımamazlıktan geliyor. Laddie de oyunu anlayıp, o da sahibini tanımıyor, böylece öldürülmekten kurtuluyor. Ancak daha sonra olaylar gelişiyor ve herkes Laddie'nin Joe'nun köpeği olduğunu anlıyor. Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

Birinci ve üçüncü filmde oyuncuların çoğu aynıydı. Örneğin Elizabeth Taylor, iki filmde de oynuyordu. Aradaki bu filmde, onun rolü June Lockhart'e verildi. Peter Lawford ise ilk kez bu filmde "Lassie" dizisinde oynadı, sonra "Kahraman Lassie"de rol aldı.

Bir MGM yapımı olan film için söylenecek tek şey: Bundan önceki Lassie filmlerini izlemişseniz, bu filmi de beğeniyle izleyebilirsiniz. Ama o filmleri beğenmemişseniz, bu filmi önyargı ile izlememezlik etmeyin. Çünkü, ötekilerden daha hareketli bir film. Bu özelliği ile, sizin de ilginizi çekebilir.

"Otel" adlı filmin oyuncularından Catherine Spaak... Belçika Dışişleri Bakanı ve NATO Genel Sekreterliği yapan Paul Henry Spaak'ın yeğeni olan Catherine Spaak açısından "Otel" önemli bir film. Daha önce Avrupa'da birçok film çeviren yıldız Hollywood'dan çağrı almış ve orada ilk olarak "Otel" adlı filmde oynamıştı.

Pazar günü İzleyeceğimiz «Lassie'nin Oğlu» adlı filmde

Terry Moore'un adı yok, kendi var

Pazar günü 1945 yılında çevrilen "Lassie'nin Oğlu" adlı filmi izleyeceğiz. Bu filmin jeneriğini dikkatlice okuyanlar, tek adlar çıktıktan sonra gelen listelerde Helen Koford adını da okuyacaklar ve doğal olarak, onu tanımayacaklar.

Filmi dikkatlice izleyenler ise, filmin oyuncuları arasında tanıdık birini görecekler. Bazıları hemen "A, bu Terry Moore değil mi?" diyecek, bazıları biraz düşündükten sonra onu tanıyacaklar.

Işin aslı, şu: Terry Moore, bu filmde ikinci derece rollerden birini oynuyor. "Lassie'nin Oğlu", onun Amerika'ya geldikten sonra çevirdiği ilk filmlerden biri. O zaman Helen Koford adını kullanıyordu. Sonra adını değiştirip Terry Moore yaptı ve bu isimle üne kavuştu.

M.M. ve Peter Falk ekrana geliyor

Mart ayında 13 film var

Televizyonda mart ayının filmleri belli oldu. Listede toplam 13 film yer alıyor. Ancak 4 Mart ve 18 Mart geceleri maç naklen yayın olursa, toplam 11 filme inecek. Yabancı filmlerin hangi adlarla gösterileceği de, henüz kesinlik kazanmadı.

TV'DE YABANCI SİNEMA

Çarşamba gecesi yayına girecek filmler şöyle sıralanıyor:

★ **"Sundays and Sybele"**. Sergei Bourguignon'un yönettiği bir Fransız filmi. Yapım yılı 1962.Hardy Kruger, savaşa katılan ve orada gördükleriyle bunalım geçiren bir adam rolünde. Her şeye küsen, bunalımlar içindeki bu adam terkedilmiş bir çocuk bulunca kendi derdini bir yana bırakıp, onunla ilgilenmeye başlar. Böylece kendisi de bunalımlardan kurtulur ama bu arada, bir darbe daha yer. Ayın en iyi filmlerinden biri (4 Mart).

★ **"Lonely Are The Brave"**: Kirk Douglas, asi kovboyların sonuncusu. Hapisten kaçınca jip ve helikopterlerle izleniyor. Eski gelenekleri izleyen bir kovboy ile çağın en ileri araçları arasında kıyasıya olduğu kadar da ilginç bir mücadele başlıyor. Oyuncular, anlatım, mekân çekimi, kamera kullanımı her şey çok iyi, film çok kötümser (11 Mart).

★ **"Asphalt Jungle"**: Hayli yaşlanmış bir adam,hapishaneden çıkar çıkmaz, son bir soygun için yeni çete kurar. Bundan sonrası malum: Soygun yapılır, sonra kaçıp kovalamaca başlar. Filmin en ilginç yanı şu: Sinemada ilk kez bu filmde bir soygun olayı, soyguncuların bakış açısından anlatılıyor. John Huston'ın en iyi filmlerinden biri. Marilyn Monroe de var (18 Mart).

★ **"San Francisco"**: Barbary kıyısı, bir zamanlar San Francisco'nun kumarhaneler mahallesi imiş. Film işte o zamanlarda geçiyor. Kumarhane işleten biri, sevgilisi ve olaylar... Üstelik bunlar, bir deprem sırasında gelişiyor. Başrolde Clark Gable ile Spencer Tracy var, yanlarında da Jeanette MacDonald. Filmin bir özelliği daha var: Listedeki en eski film. Yapım yılı 1936 (25 Mart).

TATİL SİNEMASI

Pazar günleri ise, sırasıyla şu filmleri izleyeceğiz.

★ **"El Greco"**: Mel Ferrer ile Rossano Schiaffino bu İtalyan-Fransız ortak yapımında başrolü paylaşıyorlar. Film, sözüm ona bir ressamın öyküsünü tüm boyutlarıyla vermeyi amaçlıyor ama ortaya çıkan sonuç başarılı değil. Ressam ünlü, filmin renkleri de olağanüstü ama televizyonda bunlar da kaybolup, gidecek. Listenin en zayıf filmlerinden biri (1 mart).

★ **"Rawhide"**: Western ustalarından Henry Hathaway'm filmi. Hapisten kaçan 4 kişi önce bazı insanları rehine alır, sonra posta arabalarının durak yaptığı bir yeri ele geçirirler. Heyacanlı ama başrolde Tyrone Power gibi büyük bir yanlış var (8 Mart).

★ **"The Lemon Drop Kid"**: Başrolünü Bob Hope'un oynadığı bir güldürü filmi. Hope, hipodromda çalışan bir adam. Günün birinde beceriksizliği yüzünden bir gangsterin yanlış ata oynayıp büyük para kaybetmesine neden olur. Gangster parayı geri getirmesini isteyince işler karışır. Başta Noel Baba sahnesi olmak üzere, çok başarılı bölümleri var (15 Mart).

Clark Gable, Jack Hold, Spencer Tracy ve Jeanette MacDonald "San Francisco" adlı filmde.

★ **"The Red Pony"**: Pony, bir at cinsi. Filmde bir çocuk var, onun da pony cinsi bir atı. Bu atın ölümü çocukla, çiftçi olan babası arasında olaylara neden olur. Çok yavaş tempolu, buna karşılık ailenin birlikte izleyebileceği bir film (22 Mart).

★ **"Luv"**: Filmin başrollerinde Jack Lemmon ve "Columbo" dizisinden dizisinden tanıdığımız Peter Falk var. Konusu basit: İki arkadaştan biri Brooklyn Köprüsünden atlayarak intihar etmek ister. Öteki onu kurtarıp onu eve götürür. Sonra hikâyeye iki kadın girer ve aşk başlar. Biraz teatral ama iki oyuncunun varlığı durumu dengeliyor (29 Mart).

TV'DE YERLİ SİNEMA

Cumartesi geceleri ise, her zaman olduğu gibi yerli filmlere ayrılmış. Bunlar da, şöyle sıralanıyor:

★ **Hababam Sınıfı Uyanıyor"**: Ünlü dizinin üçüncü filmi. Kemal Sunal, Münir Özkul, Ahmet Sezerel, Adile Naşit, Şener Şen oynuyorlar. Yönetmen: Ertem Eğilmez. 1977 yılının en çok iş yapan filmleri listesinde ikinci sıradaydı (7 Mart).

★ **"Üç Kardeşe, bir Gelin"**: 1965 yapımı bir film. Aynı kıza âşık olan üç kardeş, gelişen olaylar ve mutlu son. Fatma Girik, Ediz Hun, Sadri Alışık, Süleyman Turan oynuyorlar. Yönetmen Mehmet Dinler (14 Mart) .

★ **"Gülen Gözler"**: Ertem Eğilmez'in kalabalık kadrolu başarılı güldürü filmlerinden biri daha. "Hababam Sınıfı Uyanıyor"un oyuncularının çoğu bu filmde de var. Ayrıca, Müjde Ar, Mahmut Hekimoğlu, Itır Esen, Sevda Aktolga, Ayşen Gruda da oynuyor. Film 5 kızı olan bir marangozun yaşamını anlatıyor (21 Mart).

★ **"Hıçkırık"**: Yerli filmler arasındaki tek melodram. Tam üç kez çekildi. İlki hayli eski olduğu için herhalde o değil. Kerime Nadir'in ünlü romanı önce 1953'de çevrildi. 1965'de ayn konu, ikinci kez sinemaya uyarlandı. Biz bu ikinci çevrimi izleyeceğiz. Orhan Aksoy'un yönettiği filmde Hülya Koçyiğit, Ediz Hun ve Kartal Tibet oynadılar (28 Mart).

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bazı hareketler canınızı sıkacak. Aldırış etmeyin. Bugünlerde şansınız açık. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Yeşil.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

O kadar her şeye alınıyorsunuz ki etraftan itiliyorsunuz. Çok dikkatli olmalısınız. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta beklenmedik olaylarla karşılaşabilirsiniz. Şansınızı değerlendirin. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İş hayatınız.da bu hafta olumlu gelişmeler olacak.bu arada canınızı sıkacak olaylar olabilir. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Gri.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Kendinizi çok yoruyorsunuz. Buna hiç gerek yok. Hafta sonunda tatil gözüküyor. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Al.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Hafta ortasında karşılaşacağınız bir kişi hayatınızı değiştirecek. Dikkat. Gün: Pazartesi. Sayı: 14.Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Sizi sevenleri çok ihmal ediyorsunuz. Dikkatli olun, Yalnız kalabilirsiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Haftanın ilk yarısında elinize toplu bir para geçebilir. Sakın müsrif olmayın. Gün: Perşembe. Sayı: 9. Renk: Turuncu.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

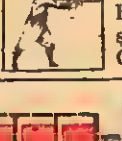
Güzelliğinize fazla güveniyorsunuz. Bunun yanında mantığınızı kullanmayı öğrenin. Gün: Salı. Sayı: 7 Renk: Yeşil.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinizi beğenmiş hareketleriniz etrafa hoş görünmüyor. Sözlerinize dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu haftaya iyi başlıyorsunuz. Önünüze çıkan fırsatları iyi değerlendirmeye bakın. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Eflatun.



YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Rüyalarınız yakında gerçek olacak. Fazla şaşırmayın. Güzel günler sizi bekliyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Gri.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Bülend Özveren ile Cenk Koray'ın sundukları eğlence programı. 2 — Naşit soyadlı "Uykudan Önce" adlı çocuk programının sunucusu tiyatro sanatçımız - Parlak olmayan, donuk. 3 — Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü'nün kısa yazılışı - Kimyada nikelin simgesi. 4 — Müzikte bir nota - Gülsen ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 5 — Söz, lakırdı - Dili, Hint - Avrupa dil ailesinden olan topluluk ya da kimse. 6 — TERSİ, Yemek yeme gerekliliğini duyan yemesi gereken - İlkel kavimlerin putlarına verilen ad. 7 — Küçük suyolu - Kimyada tellürün simgesi - Boyutlar - İslavların kuzey kolundan olan bir ulus ya da bu ulustan olan kimse. 8 — Küçük bitkilere verilen genel ad - TERSİ; Yanda olan, yana düşen - Hindistan'da mihraceden küçük hükümdar. 9 — Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız. 10 — Sürmen soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 11 — En kısa zaman süresi - TERSİ; İskambilde birli. 12 — Ensiz - Batıgün soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 13 — Şehirlerarası çalışan motorlu araçların yolcularını aldıkları ve indirdikleri özel olarak hazırlanmış yer - Müzikte bir nota . 14 — Kur'an okuma. 15 — TV'nin şu anda en büyük ilgiyi çeken dizisi - Yolculukta boyna ya da bele asılı olarak taşınan su kabı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Bugünkü kadrosuyla yayını tehlikede olan sevilen yerli dizi. 2 — İsim - Müjde ön adlı sinema sanatçımız 3 — Ruh - Madenkömürünün bir cinsi . 4 — TERSİ; Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Bir suç ya da kusur bağışlama - Boru sesi. 5 — Hoşluk, yepeleklik. 6 — Gülgün ön adlı, halen sinemayı bırakmış sinema sanatçımız - TERSİ, Öldürücü sayrılık salgını. 7 — Anlamlı iz ya da davranış - Haber getiren kimse, ulak - Bir söz ya da geniş bir olay içine sıkıştırılmış küçük öykü, öykücük. 8 — Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Ayşegül ve Ali ön adlı sevilen sanatçılarımız. 9 — Can ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Venedik gondolcularının söylediği tarzda şarkı. 10 — Selçuk ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Tasa, keder. 11 — Meryem ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Muştu, müjde. 12 — Kimyada radonun simgesi - Yazı ya da resim kopyası. 13 — Biniciyi sarsmayan bir çeşit hayvan yürüyüşü - Kimyada tantalın simgesi. 14 — Kuyruksokumu kemiği, pöç - Sayma, sayılma. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız - Alasya soyadlı tiyatro sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Baba Oğul, Şenlik. 2- Eder, Anot. 3- Yitik, Te. 4- Alf, Aydan. 5- Zekâl. 6- nesrE. 7- Özer Altın, Akala. 8- IemeT, Erguner. 9- Gri, Sun, marD. 10- Kenter. 11- Sl, Url. 12- Silah. 13- An, Kasacı. 14- Maraton. 15- Halit Kıvanç, Ap.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Beyaz Gölge, Agah. 2- Adile, Zer. 3- Betik, Eml. 4- Arl, Re. 5- Kainat. 6- oA, El. 7- Un, Dostluk, Salı. 8- Lota, rl, Nesin. 9- Tentene, Nil, Ma. 10- Rit, Akan. 11- Ag, Harç. 12- Kumru, sA. 13- Ana, Ata. 14- Lerci, Cop. 15- Ken Howard, Rın.

ATATÜRK'TEN ANILAR

9 Şubat Pazartesi 20.05

Dizi programın bu bölümünün konuğu Alman bilim adamı Prof. Hans Willbrandt olacak. 1933 yılında Türkiye'ye tarım uzmanı olarak gelen Prof. Willbrandt'a Atatürk tarafından tarımın teşkilâtlandırılması görevi verilmişti. Birkaç yıl için Türkiye'ye gelen Willbrandt yurdumuzu çok sevdi ve tam 18 yıl kalarak çalışmalarını sürdürdü. Programda bir yabancı gözü ile Atatürk'ün tarım sektörüne getirdiği yenilikler anlatılacak.

10 Şubat Salı 20.10

Küçük izleyiciler için hazırlanan "Uykudan Önce" programında Adile Naşit "Küçük Köpek" adlı bir masal anlatacak. Daha sonra ekrana "Kızılderililer Geliyor" adlı bir çizgi film gelecek

Günlerin Getirdiği

9 Şubat Pazartesi 21.05

Bu haftadan itibaren ekrana yeni bir magazin programı gelecek. İstanbul Televizyonu yapımcıları tarafından ekip çalışması ile gerçekleştirilen programı Uğur Dündar sunacak. Programda yurdun dört bir köşesinden derlenen ilginç görüntüler ve müzik yer alacak.

Sözügo 1

10 Şubat Salı 21.05

"Trafik" bölümünde araçların park edilmesi, "Usta Eller" bölümünde ise Samsun Olgunlaşma Enstitüsü'nün el işi sergisi konu edilecek. "İyi, Güzel, Doğru" bolumunde evlat edinme konusu işlenecek. Antalya ve Isparta'dan magazin filmlerinin yer alacağı programa Hümeyra, Ali Rıza Binboğa ve Güneri Tecer katılacaklar...

Hikâyelerden Biri

Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı eserinden TV'ye uyarlanan "Kuş Yemi" adlı oyunda Balkan Savaşı sırasında İstanbul'da yaşayan bir büyükanne ile torununun yaşamını anlatılacak. Yönetmenliğini Safa Önal'ın yaptığı oyunda şu sanatçılar oynayacaklar: Nurhan Nur, Suat Arkın, Savaş Dinçel, Aydemir Akbaş, Renan Fosforoğlu, Nermin Denizci ve Dinçer Çekmez.

12 Şubat Perşembe 21.05

10 Şubat Salı 21.55

SMITH VE JONES

Dizinin "Kendini Öldüren Adam" adlı bölümünde Jones iki iş birden bulmuştur. Biri madene dinamit götürmek, öteki de bir gruba rehberlik yapmaktır. Yazı-tura sonunda dinamitleri götürmek işi Jones'a kalır. Rehberliği ise Smith yapar. Grupta büyük bir soygun yapmış bir İngiliz vardır.

TV'DE

PAZARTESİ 9 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 ÇOCUKLARLA MÜZİK
18.30 TV OKULU
19.00 AKŞAMA DOĞRU: Programa küçük izleyiciler için "Arı Maya" adlı bir çizgi film yayınlanacak. Daha sonra Türk Müziği sanatçısı Mediha Demirkıran ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOGRU
20.00 GENEL YAYIN
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
20.30 HABERLER
20.05 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR
22.40 HABERLER

SALI 10 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TELEVİZYON OKULU: Bu derste "Fatma. Kaya" kelimeleri öğretilecek.
18.35 AKŞAMA DOĞRU
19.30 SINAVA DOĞRU: Programda matematik dersi yer alacak.
20.00 GENEL YAYIN
20.05 TEMEL REİS: Çizgi film ekrana gelecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO I
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 11 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 BİLGE PAKALINLAR SÖYLÜYOR
18.30 AKŞAMA DOĞRU: 27 ile yönelik yayın, yönetmenliğini Süreyya Duru'nun yaptığı ve başrollerini Rüştü Asyalı ile Birtane Güngör'ün paylaştıkları "Keloğlan" adlı film yayınlanacak.
20.00 GENEL YAYIN
20.05 MİNİK KONSER
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in küçük izleyiciler için anlatacağı "Yıkanmayan Çocuk" adlı masaldan sonra "Küçük Penguen Üşüyor" adlı bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLEP
20.50 HAVA DURUMU
21.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "OTEL": Yönetmenliğini Richard Quine'in yaptığı ve başrollerini Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden ve Melvyn Douglas'ın paylaştıkları "Otel" adlı film yayınlanacak.
23.00 HABERLER

PERŞEMBE 12 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Bu bölümdeki derste "Temizlik yapmak çok güzel" cümlesi kelimelere ayrılıyor.
18.35 AKŞAMA DOĞRU: Programda "Arı Maya" adlı çizgi filmden sonra şubat ayı zirai mücadele çalışmalarını konu alan bir programı yayınlanacak.
19.30 SINAVA DOĞRU: Bu bölümde yayınlanacak olan Türkçe dersinde Divan Edebiyatı nazım türleri anlatılacak.
20.00 GENEL YAYIN
20.05 SAZ ESERLERİ: Programda Vasilaki'nin Kürdili Hicazkâr oyun havası çalınacak.
20.10 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Radyosu Çocuk Korosu "İyilik Yap, İyilik Bul" adlı şarkıyı seslendirecek.
20.15 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in küçük izleyiciler için anlatacağı "Nasrettin Hoca" adlı masalın ardından bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 "HİKÂYELERDEN BİRİ: "KUŞ YEMİ"
22.00 EUROVISION HALK JÜRİSİ NOTER ÇEKİLİŞİ

BU HAFTA

22.20 MAGAZİN MÜZİK

23.10 HABERLER

CUMA 13 Şubat 1981

18.00 HABERLER

18.05 TV OKULU: Bu derste "Birlik Kardeşlik Ne Güzel" fişi öğretilecek. Ayrıca "Çocuklar Evde Olmuyor", "Gece, Fatma, Kaya geldi" fişleri tekrarlanacak.

18.35 AKŞAMA DOĞRU: Programda küçük izleyiciler için, "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak. "Kız Kaçırma" adlı bir bölümlük oyunun yer aldığı programda ayrıca Halk Müziği sanatçısı İzzet Altınmeşe de ekrana gelecek.

19.30 SINAVA DOĞRU: Programda Matematik dersi yer alacak. Alanlar ve benzerlik çemberi anlatılacak.

20.00 GENEL YAYIN

20.55 İNANÇ DÜNYASI: Programda Kur'ân-ı Kerim ve Türkçe açıklaması ile din-ahlâk konuşması yer alacak.

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: Dizinin "Adana'da Bir Otelde" adını taşıyan bu bölümünde, mütareke sonrasında Adana'da, Osmanlı ordularına komutanlık eden Liman Von Sanders'in görevini Mustafa Kemal'e devredişi anlatılacak.

21.10 BEYAZ GÖLGE

22.05 İŞTE HAYATINIZ: Sunuculuğunu Mete Akyol'un yaptığı programın bu geceki konuğu, Türkiye'nin ilk kadın bakan ve rektörlerinden Prof. Dr. Türkan Akyol olacak. Akyol, şu anda Ankara Üniversitesi rektörlük görevini sürdürüyor.

23.00 HABERLER

CUMARTESİ 14 Şubat 1981

18.00 AÇILIŞ

18.01 HABERLER

18.05 ŞEKER KIZ: Candy, İskoçya'da yaz tatilindedir. Bu arada Terry'nin babasının uçağını tamir ettirip uçmak onlar için en büyük zevktir. Daha sonra da Terry ile Candy arasında bir aşk macerası geçer.

18.30 GÜLE OYNAYA: Program, Fakir Baykurt'un "Kardan Arkadaş" adlı öyküsü ile başlayacak. Ardından küçük öğrencilerin sunacağı Macar Dansı ve "İğneyi Önce Kendine Batır" adlı karikatürler ekrana gelecek.

19.00 ŞİİRLERLE ATATÜRK: Şair ve yazar Necdet Evliyagil, Atatürk için yazılan şiirleri sunacak. Evliyagil, Gazi Mustafa Kemal'in Harp Okulu öğrencisiyken yazdığı şiirleri okuyacak. Bu arada Devlet Başkanı Orgeneral Kenan Evren ile İsmet İnönü'nün, Atatürk'le ilgili görüş ve sözlerinden örnekler verilecek.

19.25 WALTON AİLESİ

20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.20 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TÜRKİYE FİNALİ: İstanbul, Kuruçeşme TV Stüdyoları'ndan yapılacak naklen yayında finalist altı eser yarışacak. Sıralamayı 17 il merkezinde toplanan "Halk Jürisi" oylarıyla belirleyecek.

22.45 HABERLER

PAZAR 15 Şubat 1981

15.00 AÇILIŞ

15.01 HABERLER

15.05 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI: Programda ikinci elemelerin ikinci yarışmasında, Anafartalar Lisesi ile Aydınlıkevler Lisesi yarışacaklar.

16.00 TATİL SİNEMASI: "LASSIE'NİN OĞLU" Yönetmenliğini S. Kylvan Simon'un yaptığı ve başrollerini Peter Lawford, June Lockhart ve Donald Cerip'in paylaştıkları "Lassie'nin Oğlu" adlı film yayınlanacak.

17.30 TATİL BİTERKEN

18.30 SPOR DÜNYASI

19.55 TAŞ DEVRİ

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.10 DALLAS

22.05 SEYİT AL SÖYLÜYOR

22.20 ZOR YILLAR

22.50 HABERLER

BEYAZ GÖLGE

13 Şubat Cuma 21.10

Dizinin "İğne" adlı bölümü yayınlanacak. Carver Lisesi basketbol takımının aslarından Hayward'ın 15 yaşındaki kuzeni Jason bir süredir uyuşturucu madde kullanmaktadır. Gitgide ciddileşen sorun karşısında Hayward, Jason'la konuşup onu etkilemeye karar verir. Ancak buna fırsat bulamaz. Jason bir gün arkadaşıyla birlikte aşırı dozda uyuşturucu alır ve ölür.

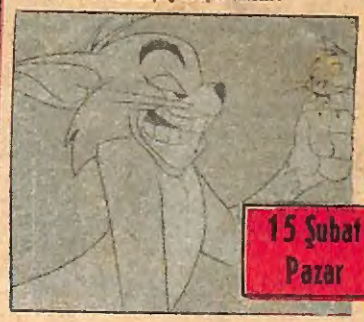
WALTON AİLESİ

Dizinin "Günahkâr" adlı bölümünde yeni rahip Fardwick ve bayan Pirssem, Walton Dağları'na gelir. Fardwick ilk vaazını verecektir. Aşırı katıdır ve her şeyi günah saymaktadır. Bu nedenle de Olivia ile John arasında soğukluk başlar. Bu arada rahip, Baldin kardeşlere gider ve şurup içerek sarhoş olur.

14 Şubat Cumartesi 19.25

TATİL BİTERKEN

Programda İsmet Akyol, Rüçhan Çamay ve Gülizar Kurbanzade ikişer parçayla katılıyorlar. Ali Esin'in "Hava ve Biz" adlı sohbetinden sonra "Tom ve Jerry" adlı çizgi film ve stüdyoda bulunanlar arasından seçilecek iki kişi yarışacaklar.



15 Şubat Pazar 17.30

Efendime Söyleyeyim

Hidayet'ten beklediği ilgiyi göremeyen Suzan çok üzgündür. Hidayet Sevil'le barışmış ve evlilik hazırlıklarına başlamıştır. Bu arada Kıymet Hanım'ın yeğeni Ramazan, Almanya'dan izinli gelir ve Suzan ile aralarında bir yakınlaşma olur.

14 Şubat Cumartesi 20.10

TAŞ DEVRİ

Çizgi dizinin "Küçük Bambam" adlı bölümü yayınlanacak. Barney ile Betty çok çocuk istedikleri halde bu arzuları gerçekleşmez. Bir gün yıldız kayarken bir dilek tutarlar ve ertesi gün kapılarında Bambam'ı bulurlar. Tam yasal olarak nüfuslarına geçirecekleri sırada ellerinden kaçırırlar.

15 Şubat Pazar 19.55

Seyit Al Söylüyor

Halk Müziği sanatçısı Seyit Al programda şu türküleri söyleyecek: "Bir Kararda Durmayalım", "Bağlandı Yollarım", "Geceler Uykusuz Kalmışım" ve "Susemi Mahmur Yakası".

15 Şubat Pazar 22.05

15 Şubat Pazar 21.10

DALLAS

Dizinin "Jane'in Dönüşü" adlı bölüm yayınlanacak. J.R. Sue Ellen'in Dusty ile olan ilişkisini anlar. Dusty de Sue Ellen'in J.R.'dan ayrılmasını ister ve ona evlenme teklif eder. Bu arada Bobby Pam'i hafta sonu tatilini geçirmesi için Paris'e uğurlarken çocukluk arkadaşı Jane ile karşılaşır. Bu nedenle Pam üzüntülü bir halde uçağa biner.

İzlenimler

Tebrikler, Safa Önal...

Türkiye'de, televizyon konusunda kelimenin en geniş anlamıyla bir potansiyel var. Bütün sorun, bu potansiyeli harekete geçirebilmekte. Bugüne kadar bu yapılmadığı için yerli drama sayısı çok az oldu. Üstelik bunlardan (kurum içinde yapılan bazıları) çoluk-çocuğun bile yapamayacağı acemilikleri, sindirilmemiş bilgileri, entellektüel özentileri sergiledi.

Bütün bunları, **"Hikâyelerin İçinden"** dizisinde, perşembe gecesi izlediğimiz **"İki Kadın"** için yazdık. Bir televizyon yazarı, dizinin nasıl olduğunu dört kelimeyle çok iyi özetledi:

— **"Dallas"ı izler gibi izledim"**

Ritmi, temposu, kadrajları, çekimi ile "İki Kadın" gerçekten başarılı bir yapıt.

Yönetmen ve yönetim

"İki Kadın"ın yönetmeni **Safa Önal.** Önal, geçen hafta **Tomris Uyar**'ın hikâyesinden uyarladığı "Sarmaşık Gülleri"nde başarı sağlayamamıştı. "İki Kadın"da ise tam tersi bir sonuç var.

Bunun nedenleri, "İki Kadın"ın başarısı incelenirken sanırız ortaya çıkacak. Önal önce adını hikâyeci olarak duyurdu. Sonra dergi çıkardı, sinemaya senaryo yazarı olarak girdi. Birçok (yüzlerce) senaryo yazdı, sonra yönetmen oldu.

Yönetmenliğinde özellikle küçük insanların duygulu dünyasını anlatan filmlerde başarılı oldu. Nasıl Istrati, Orhan Kemal gibi birçok yazar bu alanda başarılı oluyorsa, Önal da bu insanların duygu yüklü dünyalarına iyi girebiliyor, iyi yorumluyor, sonuç olarak onları iyi yansıtabiliyordu.

"İki Kadın"da Önal profesyonel bir televizyon yönetmeni gibi çalışmış. Konuda temponun zayıfladığı yerlerde ustaca bir yöntem denemiş. O bölümleri çok kısa planlarla vermiş. Buna karşı öyküdeki gerilimin arttığı heyecanın doruğa ulaştığı bölümlerde uzun çekimler kullanmış. Bu, televizyonun başlıca kurallarından biri. Her öykünün inişli, çıkışlı yerleri olabilir. Bunlar genel olarak grafikte "zigzag"lar yapabilirler. Heyecanlı bölümlerde uzun çekimler kullanır, durgun bölümlere kısa planlarla hareket verirseniz genelde bir denge sağlarsınız. Önal, işte bunu yapmış ve başarmış.

Edebiyatımızda kısa hikâyenin öncülerinden ve bu türün bir kilometre taşı olan **Memduh Şevket Esendal**'ın (ya da, hikâyelerdeki imzası ile M.Ş.E.'nin) birçok hikâyesi var. Önal bunların içinden televizyona uyarlamak için neden "İki Kadın"ı seçti, bilinmez.

Bu konuda, birçok şey düşünülebilir. Belki Önal "uyarlaması güç" olduğu için seçmiştir, belki konu onun duygulu dünyasına seslenmiştir, belki 8 bölümden oluşan bir dizide değişik bir konu olsun diye, belki başka bir nedenle... Ama bilinen şu: "İki Kadın" ile Önal işin başında kendini zora koşmuş.

Aşılan engeller

Önal, yazara saygı gösterip, hikâyenin adını değiştirmemiş, öyle bırakmış. Oysa hikâye "iki kadın" değil, bir kadın ve bir erkek arasına kurulu. İkinci "kadın" hikâyenin ikinci derece tiplerinden biri. Dramın çatısı kurulduktan sonra devreye giriyor, kısa bir bölümde karşıtlığı verip, çıkıyor.

Önal, burada kendine bir engel daha yaratmış. Erkek rolünü tecrübeli **Sümer Tilmaç**'a vermiş. Kadın rolü ise adını daha önce pek duymadığımız (ve büyük olasılıkla, ilk kez bu kadar büyük bir rol üstlenen) **Jale Efecik**'e vermiş.

İki tecrübesiz oyuncudan, usta bir yönetmen başarılı sonuç alabilir. Aynı yönetmen iki tecrübeli oyuncu ile de başarılı sonuç alabilir. En büyük tehlike şudur: Rollerin eşit olduğu durumlarda bunlardan birini tecrübeli birine, ötekini tecrübesiz birine vermek. Bu durumda hiçbir sekansta dengeyi sağlayamazsınız. Metinde eşit olan fonksiyonlar çekim sırasında tecrübeli oyuncunun üstüne yığılır.

Önal, bu büyük tehlikeyi göze almış, ama o konuda da gerçek bir başarı elde etmiş. Jale Efecik'in fazlalıklardan arınmış, duru, yalın oyunu birinci sınıf. Bunda en önemli etken de, onun planlarının hep kısa olması. Üstelik Tilmaç'ın heyecanlı, onun yalın oyunu ikili çekimlere kendiliğinden bir hareket daha katmış ki, bu da seyirci açısından ilgiyi artıran bir etken.

Sonuç olarak "İki Kadın" Önal'ın (ve tabii tüm çekim takımıyla, oyuncuların) bir başarısı, yüz ağartıcı bir yerli yapım.

Örnek ortada

En iyi, iyinin düşmanıdır. En iyiye ulaşacağım der, iyi ile yetinmezseniz elinizi, kolunuzu bağlayıp oturmanız gerekir. Örneğin bu kadar övdüğümüz "İki Kadın"da da aksayan, eleştirilecek yanlar var. Örneğin kadının boşanmak için avukata gittiği bölümlerdeki özentili çekimler, **Günseli Morgan**'ın (başka bir yapımda çok uygun düşecek ama sadeliğin, yalınlığın egemen olduğu bu oyun için abartılmış gibi gözüken) bazı planları ve daha birçok ayrıntı. Ama bunlar hep, ayrıntı. Zaten o ayrıntılarda da eleştirilecek şeyler olmasa, "İki Kadın"a başyapıt dememiz gerekecekti.

Burada Safa Önal'ı da, "İki Kadın"ı da aşan bir başka durum var. Demek ki istenirse pekâlâ ortaya başarılı yerli yapımlar konabiliyor. Bunun da birçok örneği var.

Hemen aklımıza gelenleri sıralayalım: **Halit Refiğ**'in **"Aşk-ı Memnu"**su, **Lütfü Akad**'ın **"Ömer Seyfettin'den Öyküler"** dizisi, yanlış saatte oynatıldığı için şimşekleri üstüne çeken, bugün örneğin **"Gece Sineması"**nda yayınlansa çok farklı yargılara varılacak **"5 Hikâyesi"**...

Diyeceksiniz ki "Bunların hepsi kurum dışından kişilere yaptırıldı, bunları sinema yönetmenleri yaptı". Doğru ama madem böyle, bu yöntemi sürdürmek gerekmez mi?

Tabii, bu alanda tek yanlı düşünmek de, başka bir hataya düşmek olur. Kurum içindeki elemanlar da pekala başarılı TV yapıtları koydular ortaya. **Çetin Öner**'in **"Yaşar, Yaşamaz"**ı, **Ünal Küpeli**'nin **"Bir Kadının Penceresinden"**i, Salih Bozbeyoğlu'nun **"İki Öküz"**ü ve daha birçok başarılı örneği de TRT elemanları ekrana getirmediler mi?

Demek ki kurum içinde de, kurum dışında da başarılı yerli yapımlar yapacak birçok sanatçı var. Bu potansiyel bugüne kadar yeterince harekete getirilmediği için TRT ekranını yabancı diziler doldurdu. Özellikle drama alanında yerli yapım-yabancı yapım oranı bir türlü dengelenemedi, yabancı yapımlar "Kahir bir ekseriyette" oldular

TRT'nin içinde ve dışındaki sanatçıları harekete geçirebilirsek, bu sorunu çözümleyebiliriz. Ekrana gelen her başarılı yerli yapım, öteki sanatçıları daha başarılısını yapmak için kamçılar. Böylece kendiliğinden bir yarış havası oluşur, bu da kaliteyi her yapımda biraz daha yükseltir. Böylece çoğalan yerli yapımlar hem ekranımızdaki yerli yapım sayısını çoğaltır hem de bunların çoğu dışarıya satılabilir.

"İki Kadın"
(Herkesin beğenisini kazanan bir yapıt oldu)

"Sarmaşık Gülleri"
(Beklenen ilgiyi toplayamadı)

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BİR PARMAK BAL ÇALDILAR»

Televizyon, yabancı kaynaklı Pop Müziği gene askıya aldı. Bir ara bir konserler dizisi içinde, Shirley Bassey, Neil Sedaka, Johnny Mathis, Dionne Warwick, Tom Jones gibi birçok ünlü sanatçıyı izleme olanağını bulmuştuk. Bu güzel programlarla ağzımıza bir parmak bal çalan TRT, şimdi yabancı kaynaklı Pop Müziğe üvey evlat muamelesi yapıyor. Oysa, nasıl yabancı futbol takımlarını izlemek, Türk futbolunu değerlendirmekte önemli bir katkı sağlıyorsa, aynı işlevi de, yabancı kaynaklı Pop Müziği programları görebilir. Bizim yerli sanatçılarımızın da eksiklikleri biraz olsun ortaya çıkabilir. Hani, Eurovision seçmelerinin hemen ardından yayınlanmış olan Bee Gees konseri gibi...

HANDE BERMEK
Çarşamba

«TRT DİL KURALLARINI ÖĞRENMELİ»

Herhalde herkesin TV'de en çok okuduğu şeylerin başında "Reklamlar" geliyor. TRT yetkililerinin bunca ay gözünden kaçmış olamaz, büyük bir ihtimalle "Reklamlar" sözcüğündeki a'nın üzerine inceltme işaretini kasten koyuyorlar. Bildiğimiz kadarıyla, plan, plak, platform gibi a harfinin ince okunduğu Latin kökenli yabancı sözcüklerin içindeki a'ların üzerine inceltme işareti konmaz. Eğer TRT bunun tersini iddia ediyorsa, bunu, hangi dübilgisi kurahna dayandığını da belirterek, basına açıklasın.

HALUK GÜNDAY
Muş

«BENİ HATIRLAYINIZ»DA NEDEN GÖRÜNTÜ YOK?»

Cuma günleri haberler sonrasında yayınlanan "Beni Hatırlayınız" da herhalde ötekiler gibi bir TV radyo programı değil, bir TV programı. Yetkililere sormak istiyorum: Bu program sırasında ekranı kararttın, sadece sesi açın, ne değişir acaba? Tabii hiçbir şey. Çünkü programda görüntü ile anlatılan hiçbir şey yok. Sayın Kemal Zeki Gençosman belki gayet güzel anlatıyor, ama bu işi radyoda da yapabilirdi. Eğer TV'de Atamız anlatılacaksa o zaman programı görüntülemek gerekir. Eğer elde o günlerden film yoksa en azından anılarda adı geçen şahısların fotoğrafları gösterilebilir.

ŞEREF KURU
G. Antep

«TATİL BİTERKEN» BEKLENDİĞİ GİBİ DEĞİL»

Pazar günleri yayınlanan "Tatil Biterken" adlı program seyirciyi eğlendirmekten çok dertli ediyor. Özellikle yarışmalar eğlendirmekten yarışmaktan çok güldürü ve yarışmacıları küçük düşürücü nitelik taşıyor. Ayrıca bu tutum seyirciye de saygısızlıktır. Lütfen soğuk kış günlerinde tatillerini evlerinde oturup günün büyük bir bölümünden de sonra olsa TV seyrederek geçirmek isteyenleri ve onların bazılarının sinir sistemlerinin zayıf olabileceğini de düşünün artık.

ALİ KÜRKÇÜOĞLU
Urfa

TELE SAMATA TOM VE CERİ

YAZAN
ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

ÇOCUKLAR "DALLAS"I FALAN İZLEYECEĞİNİZE KENDİ YAŞINIZIN PROGRAMLARINI İZLEMENİZ DAHA DOĞRU OLUR.. HADİ BAKALIM...

PEKİ ANNE...

OLUR ANNE...

TOM VE CERİ

PİS FARE, SENİ ÇİĞ ÇİĞ YİYECEĞİM!..

O BİRAZ ZOR!

ÖNCE ŞUNU BİR TAT BAKALIM!

BAM!...

SEFİL YARATIK!

ŞU ODUNU KAFANA YE DE AKLIN BAŞINA GELSİN!

İİİK!

MEOVV!

BİRAZ ISIN BAKALIM!

FİLMİ İZLEDİNİZ. ŞİMDİ DE USLU USLU OYNAYIN, OLMAZ MI?..

OLUR ANNE!

PİS FARE, SENİ ÇİĞ ÇİĞ YİYECEĞİM!

SEN ÖNCE BİRAZ ISIN BAKALIM, SEFİL YARATIK!

Yakında gösterime girecek olan "Temel Reis" filmi tamamlandı ve plağı piyasaya çıktı. Fakat film henüz gösterilmeye başlamadan, Amerika'da Temel Reis'in sihirli gücünü aldığı ıspanak, bir anda çocukların en sevdiği yemek haline geldi

ŞİKAYET EDİYOR

Temel Reis (Robin Williams) ve Safinaz'ın (Shelley Duval) buldukları çocuk, onların başlarına çeşitli işler açacaktır. Malta'nın güneşli kıyılarında çekilen filmi çok sevdiğini söyleyen TV'nin Mork'u, yalnız kollarındaki eklemelerden ve sürekli ağzında taşımak zorunda olduğu pipodan şikayetçi.

AMERİKA'DA ISPANAĞA HÜCUM VAR!..

Müzik derseniz, müzik, güldürü derseniz, güldürü, macera derseniz, macera... "Temel Reis" filminde her şey var. Yaklaşık bir yıldır çekim çalışmaları süren film nihayet tamamlandı ve önümüzdeki günlerde gösterime girecek şekilde hazırlandı.

"Temel Reis"de TV'nin iki ünlü adı bir araya geldiler. Yıllardır TV ekranlarında özellikle küçük izleyicileri güldüren çizgi film kahramanı ile TV'nin en başarılı dizilerinden biri olarak kabul edilen "Mork ve Mindy"nin sevimli oyuncusu Robin Williams birleşince ortaya son yılların en ilgi çekici güldürülerinden biri çıktı.

Heyacanlı konu

"Temel Reis"in özellikle konusunun ne olacağı ilgiyle bekleniyordu. Çizgi filmlerde kısa bölümler halinde sunulan konuların ve esprilerin 2 saatlik bir uzun metraj film haline getirilmesi pek kolay değildi aslında. Yönetmen Robert Altman ve senaryo yazarı Jules Feiffer, aylarca bu konunun üzerine eğildiler ve sonunda bir çözüm buldular:

Temel Reis, bütün film boyunca, babasını arayacak, bu yüzden de başına gelmedik bela kalmayacaktı. Yaşadığı küçük liman kasabası Sweethaven' de herkesin yardımına koşan Temel Reis, sevgilisi Safinaz'ın ailesine yardım edecek, birlikte buldukları küçük bebeğe bakacak. Safinaz'a gönül vermiş olan Kabasakal ile zaman zaman dalaşacak, önce bir hazine sonra da babasını bulacaktı. Fakat babasını bulduğu zaman hiç beklenmeyen bir şey olacak. Temel Reis, o inanılmaz gücünü kaybedecekti. O zaman da ıspanak yardımına koşacaktı.

Ispanak tüketimi arttı

Daha "Temel Reis" gösterime girmeden, filmin içinde yer alan müzikler bir plak halinde piyasaya çıkarıldı ve filmin öylesine reklamı yapıldı ki, şimdiden Amerika'da ıspanak tüketiminde büyük bir artış kaydedildiği söyleniyor. Ispanak yiyerek güçlenen "Temel Reis"i taklit etmek isteyen çocukların, süpermarketlerde konserve ıspanaklara hücum ettikleri bildiriliyor. Anketlere göre, kendilerinden sürekli ısparak pişirmeleri istenen anneler, hayli zor durumdalar.

Filmde başrolleri Shelley Duval ile paylaşan Robin Williams bu konuda şunları söylüyor:

"Çocuklar, Temel Reis'i zaten çizgi filmden tanıyıp seviyorlardı. Beni de Mork rolünde sevdiler. İkimizi bir arada görünce, etkilenip ıspanak yemeye başlamaları kadar doğal bir şey olamaz. Temel Reis'i ben de çok severek oynadım. Yalnız, kollarımdaki o eklemeler ve ağzımdan bırakmamak zorunda olduğum o pipo olmasaydı herhalde daha rahat ederdim."

Kollarındaki eklemeleri çıkardığı zaman çok rahat ettiğini söyleyen Robin Williams (en solda) filmdeki rol arkadaşlarından, rol icabı sürekli dövüştüğü Kabasakal ile (üstte) aslında çok iyi dost olduklarını belirtiyor.